



S o c i é t é

C o o p é r a t i v e

d ' É t u d e s

e t d e

Evaluation du projet TransiMOOC

Rapport d'évaluation

C o n s e i l

113, rue Saint Maur
75011 Paris

Tél 33 (0) 1 49 29 42 40

www.geste.com

Société coopérative
SARL à capital variable
RCS Paris B 324 420 835
SIRET 324 420 835 00047 – APE 7320Z

N° TVA FR 19 324 420 835
N° d'agrément organisme
de formation 11 752 718 775

Contact : Cécile Kula
ckula@geste.com
01.49.29.41.86

La commande de Transapi, la méthodologie déployée par Geste	4
1. Transapi : à la recherche de méthodes d'apprentissage innovantes	4
2. TransiMOOC en Bref	5
2. Les objectifs de la mission d'évaluation et la méthodologie pour y répondre	6
2.1 Les objectifs et les questions de l'évaluation	6
2.2 La méthodologie employée pour l'évaluation	6
3. Transimooc	7
3.1 Les réponses aux questions évaluatives	8
Question 1- Comment a été mis en œuvre le projet TransiMOOC ?	8
<i>Le concours TransiMOOC Histoire-Géographie</i>	13
Les réalisations	15
Le ciblage des établissements scolaires et des jeunes participants	18
L'organisation retenue pour la mise en œuvre du projet	19
Une capacité d'ajustement, une souplesse dans l'organisation des interventions	20
Question 2 – Dans quelle mesure la mise en œuvre de TransiMooc a-t-elle eu un impact sur le public ciblé ?	22
Question 3 - Quels sont les effets de la mise en œuvre de TransiMooc sur les partenaires de Transapi (établissements scolaires, autres ...) ?	28
3.2 En synthèse les réponses aux questions évaluatives	34
3.3 Les propositions opérationnelles pour améliorer l'intervention des acteurs du projet	35
Annexes	37
Annexe 1 - Liste des personnes présentes au comité de pilotage de TransiMooc	37
Annexe 2 - Exemple de convention passée avec un établissement scolaire pour TransiMOOC	38
Préambule – Principes généraux	38
Description du projet	38

Objet de la convention	39
Mise en œuvre dans l'établissement	39
Apports et engagements des acteurs	39
Besoins matériels	40
Produits et propriété intellectuelle	40
Publicité	40
Durée de la convention	40
Dénonciation de la convention	40
Mme Marie Hélène GARDE, Mme Muriel EPSTEIN, Provisseure Présidente	41

LA COMMANDE DE TRANSAMI, LA METHODOLOGIE DEPLOYEE PAR GESTE

1. Transapi : à la recherche de méthodes d'apprentissage innovantes

Depuis sa création en mars 2013, l'association Transami¹ s'est consacrée à concevoir des innovations pédagogiques à destination des jeunes qui permettent de lutter contre le décrochage scolaire.

Grâce à des méthodes pédagogiques, comme le travail collaboratif ou l'utilisation du numérique, Transapi donne l'occasion à des jeunes de plus de 16 ans d'apprendre autrement en leur permettant de devenir acteurs de leurs apprentissages.

Lors de ces deux années d'existence, l'association a développé un certain nombre de projets qui se structuraient autour de 3 axes d'intervention :

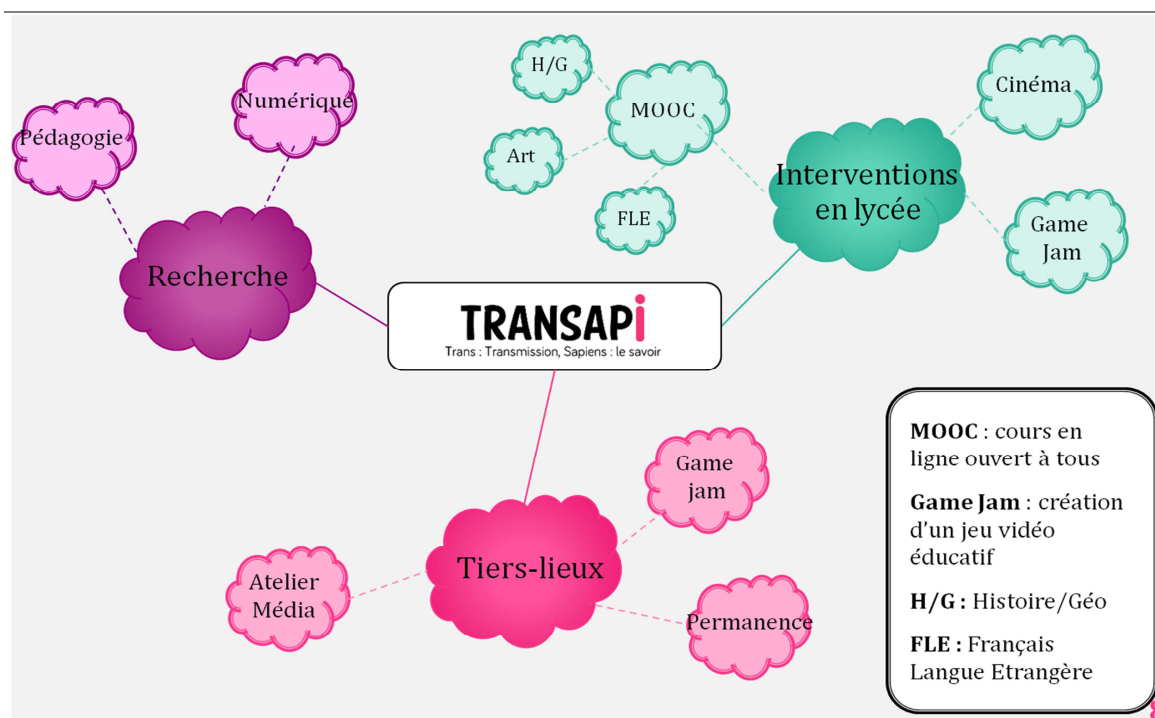
Axe d'intervention	Objectifs	Projets/actions
Axe 1 : Intervention dans les lycées	<ul style="list-style-type: none">- Ré-enchanter l'enseignement, innover au cœur du système avec les enseignants- Faire de la prévention en matière de décrochage scolaire	TransiMOOC, projet cinéma...
Axe 2 : Interventions hors des lycées	<ul style="list-style-type: none">- Accueillir des jeunes déscolarisés pour réduire leur temps de latence- Imaginer d'autres formes d'apprentissage en dehors de la forme scolaire	Tiers Lieux (dont La Game Jam), la fabrique de l'info...
Axe 3 : partage d'informations, recherches	<ul style="list-style-type: none">- Augmenter l'impact social de l'association- Apprendre et progresser	Evaluation, publications, groupes de réflexion, conférences...

Parmi ces différents projets, **trois d'entre eux ont été évalués par le cabinet Geste**, à savoir :

- TransiMOOC ;
- Le projet Cinéma ;
- La Game Jam FLE.

Cette évaluation présente spécifiquement TransiMOOC

¹ Association ayant pour objectif de proposer des modes alternatifs de transmission des savoirs à destination des jeunes de 16 ans et plus en situation de décrochage scolaire.



2. TransiMOOC en Bref

Principe	<p>Des jeunes participent à la création d'un MOOC en produisant des vidéos sur des sujets variés, diffusées sur internet (Youtube, Beebac) et qui forment une banque de REL.</p> <p>Quatre projets ont été mis en œuvre au cours de 2014/2015, à savoir Passeurs d'art, Histoire/Géographie, nanosciences et FLE.</p>
Objectif/intérêt pédagogique	<p>Utiliser le potentiel des TICE pour susciter le désir d'apprendre en proposant une nouvelle posture de l'apprenant où il est lui-même maître de ce qu'il apprend.</p> <p>Concevoir un MOOC qui pourra être utilisé à l'avenir par qui le souhaite, et pourrait être mobilisé à nouveau pour des classes ;</p> <p>Placer les jeunes participants à cet atelier dans la position d'enseignants sur des sujets choisis ou proposés et au sein desquels ils peuvent mobiliser leurs savoirs afin de les partager sous la forme de modules pédagogiques interdisciplinaires en ligne.</p>
Financements	<p>Ce projet a bénéficié d'un double financement dans le cadre de :</p> <p>Un appel à projet de la Fondation Orange sur l'éducation et numérique</p> <p>Un appel à projet du Ministère de la Culture sur les projets numériques culturels innovants</p>

2. Les objectifs de la mission d'évaluation et la méthodologie pour y répondre

2.1 Les objectifs et les questions de l'évaluation

Cette **évaluation** porte sur **la mise en œuvre de trois projets TransiMOOC portés par l'association Transami** : TransiMOOC (dont Passeur d'art/Histoire-Géographie/nanosciences/FLE)

L'évaluation poursuit **deux objectifs opérationnels** et s'articule autour de **trois questions évaluatives** :

1. Formuler une analyse évaluative, visant notamment à apprécier les résultats et les impacts de ces trois projets. Cette analyse portera de manière plus précise sur les questions suivantes :

Q1 – Comment ont été mis en œuvre les projets ?

Q2 – Dans quelle mesure la mise en œuvre de ces projets a-t-elle eu un impact sur le public ciblé ?

Q3 – Dans quelle mesure la mise en œuvre de ces projets a-t-elle eu des effets sur les établissements scolaires et sur les autres partenaires parties prenantes ?

2. Formuler des préconisations visant à améliorer l'intervention des acteurs de chaque projet, à partir de l'analyse évaluative (notamment des écarts entre les intentions et les réalisations et leurs éléments explicatifs) mais également des bonnes pratiques repérées.

2.2 La méthodologie employée pour l'évaluation

Les analyses présentées dans ce rapport s'appuient sur :

- **Une analyse des résultats** de questionnaires passés auprès des jeunes participants de TransiMOOC Passeurs d'art ;
- **Une analyse documentaire** : comptes rendus d'entretiens menés auprès de jeunes et d'enseignants impliqués et notes transmises par les principaux porteurs des projets, posts sur le blog de Transapi...;
- **La réalisation d'entretiens** auprès des principaux porteurs de projets et acteurs investis dans l'association :
 - Laura Maclet, Damien Jayat et Laura Doupeux
 - Françoise Serrero (anthropologue investie au sein de l'association et ayant conduit des entretiens auprès de jeunes bénéficiaires et d'enseignants)
 - Cécile Rousselle (en charge de l'administratif de l'association Transami)
 - Muriel Epstein, fondatrice de l'association et conceptrice du projet

3. TRANSIMOOC

3.1 Les réponses aux questions évaluatives

Question 1 - Comment a été mis en œuvre le projet TransiMOOC ?

Cette partie présente les constats évaluatifs relatifs à la question évaluative n°1 et plus précisément aux critères suivants :

- **Critère 1.1** : L'ensemble des projets/supports souhaités au départ ont été réalisés
- **Critère 1.2** : Transapi a mis en place un système de suivi et de « contrôle qualité » des supports produits
- **Critère 1.3** : Le ciblage du public est pertinent
- **Critère 1.4** : L'organisation retenue par Transapi pour la mise en œuvre de TransiMoooc est pertinente et efficace.

Une mise en œuvre expérimentale

L'année 2014-2015 est la seconde année de déploiement du projet TransiMOOC². L'association Transami a en effet créé en 2014 le premier Mooc conçu par les jeunes et pour les jeunes : TransiMOOC « Histoire Géo Brevet des collèges », disponible sur la plateforme Beebac. Pour sa création, TransiMOOC « Histoire Géo » avait mobilisé 8 établissements scolaires au cours de l'année scolaire 2013/2014 et a compté 192 élèves producteurs de ressources. Le cours a notamment reçu le prix du « Mooc le plus innovant » au Mooc Camp de FUN et le prix « Coup de Cœur » à Ludovia, et a compté 750 inscrits.

Pour sa seconde année de déploiement, Transami a fait le choix de maintenir le caractère expérimental du dispositif. Comme pour sa première année de déploiement, il n'a donc pas été mis en œuvre systématiquement de la même façon dans tous les établissements scolaires, permettant ainsi d'explorer, de tester, ce qui fonctionne le mieux.

Au cours de l'année 2014-2015, le projet a ainsi donné naissance à quatre projets, à savoir Passeurs d'art, Histoire/Géographie, Nanosciences et FLE (Français Langue Etrangère). Ces quatre projets ont été déployés selon 3 **modes d'organisation différenciés** selon les établissements scolaires, à savoir :

- Sous une forme « **projet** », dans le cadre de TransiMOOC Passeur d'art et l'expérience déployée à Toulouse (qui intégrait TransiMOOC Passeurs d'art) ;
- Sous une forme « **one shot** » (séance de vidéoprototyping) reposant sur des interventions ponctuelles dans des classes ou auprès de groupes constitués dans des lycées (une ou deux interventions de 2h), dans le cadre de TransiMOOC Passeurs d'art, FLE et le projet nanosciences.
- Sous la forme d'un « **concours** » pour TransiMOOC Histoire Géographie ;

² Le projet a été mis en œuvre pour la première fois en 2013/2014 au sein de **8 établissements scolaires** (7 lycées situés en Ile-de-France et 1 situé à Toulouse).

A noter que **la plupart des vidéos produites l'ont été sous la forme « projet »**, notamment dans le cadre de TransiMOOC Passeur d'art. Le tableau ci-dessous récapitule les différents projets ayant été mis en œuvre dans les 7 établissements scolaires.

Etablissement	Type et nombre d'interventions	Période de déploiement
Etablissement Suzanne-Valadon	« Projet » 7 séances de 2h Passeur d'art (Volet Pix up – Le BAL)	De mi-janvier 2015 à mai 2015
Etablissement Clément-Ader	« Projet » 6 séances de 2h Passeur d'art (Volet Jean Paul Gauthier)	De mi-janvier 2015 à mai 2015
Etablissement Turquetil	« Projet » 4 séances de 2h Passeur d'art (Volet Jean Paul Gauthier)	De mi-janvier 2015 à mars 2015
Etablissement Georges-Guérin	1 séance « one shot » Passeur d'art (Volet Jean Paul Gauthier)	Mars 2015
Etablissement Paul-Poiret	1 séance « one shot » Passeur d'art (Volet Jean Paul Gauthier)	Avril 2015
Etablissement Van-Gogh	3 séances « one shot » FLE 3 séances « one shot » Nanosciences	Mars 2015 Avril- Mai 2015
Etablissement Charles de-Gaulle (Toulouse)	« Projet passeurs d'art» 6 séances de 2h Cité de l'Espace	De mars à avril 2015
	« Projet passeurs d'art» 13 séances de 4h	De février à juin 2015

Carte d'identité des interventions « projets » dans le cadre de TransiMOOC Passeur d'art en Ile-de-France

En Ile-de-France, le projet de TransiMOOC Passeurs d'art propose aux lycéens à risque de décrochage scolaire de **créer des ressources vidéo et textes en médiation culturelle, à partir d'expositions**, et à destination d'autres lycéens. Le thème principal du projet est le suivant : comment regarder une œuvre d'art ?

Les interventions dans le cadre de transiMOOC Passeur d'art se sont structurées autour de deux volets :

- Un projet avec le Grand Palais autour de l'exposition Jean-Paul Gaultier ;
- Un projet avec la galerie Le Bal, autour du projet Show Up (travail spécifique autour de la photo).

L'idée pour ces deux projets est la suivante : les partenaires culturels du projet (le Grand Palais et la galerie le Bal) accompagnent Transami dans sa mise en œuvre en mettant à disposition des jeunes des ressources (informations en ligne, conférenciers).

L'association Transami fait le lien entre ces ressources et les classes impliquées, en proposant des séances de création et production de vidéo, autour de la médiation culturelle, au sein des établissements scolaires. Au cours des séances, les « animateurs TransiMooc » veillent ainsi à guider les jeunes dans leurs questionnements tout en leur laissant la plus grande marge d'action.

En Ile-de-France, les interventions en classe dans le cadre de TransiMooc Passeur d'art se sont déroulées de manière très différente d'un établissement à l'autre :

- **Exemple du déroulement de l'intervention dans le cadre** du projet avec la galerie Le Bal, autour du projet Show Up (projet qui a engagé un travail spécifique autour de la photo)

- ⇒ Séance 1 : Présentation du projet Transapi, de son déroulement. L'équipe de Transami diffuse aux élèves des vidéos d'introduction pour les familiariser avec le projet Pics Up ;
- ⇒ Séance 2 : Diffusion aux élèves d'une deuxième série de vidéos sur la méthodologie du projet Pics Up ;
- ⇒ Séance 3 : Présentation du projet Pics Up et le Bal par une intervenante du Bal ;
- ⇒ Séance 4 : Production de photos pour Pics Up par les élèves ;
- ⇒ Séance 5 : Travail d'élaboration sur la narration à partir d'une image ;
- ⇒ Séance 6 : Poursuite du travail engagé en séance 5 et tournage des vidéos ;
- ⇒ Séance 7 : Visite exposition Le Bal et bilan de l'intervention.

- **Exemple du déroulement** de l'intervention dans le cadre **du projet avec le Grand Palais autour de l'exposition Jean-Paul Gaultier**

- ⇒ Séance 1 : Présentation du projet Transapi et de son déroulement. L'équipe de Transami diffuse aux élèves des vidéos d'introduction pour qu'ils apprennent à connaître Jean-Paul Gaultier ;
- ⇒ Séance 2 : Intervention d'une conférencière du Grand Palais ;
- ⇒ Séance 3 : Travail d'élaboration des vidéos et des fiches prototyping (exemple infra) ;
- ⇒ Séance 4 : Poursuite du travail engagé en séance 3 et tournage des vidéos.

- **Exemple de fiche de prototyping utilisée sur le volet de l'exposition de Jean Paul Gaultier :**

Fiche de
PROTOTYPING

Imaginer une communication autour de l'exposition Jean-Paul Gaultier

**Vous êtes l'équipe de communication du Grand Palais !
Votre défi : communiquer sur l'ouverture de l'exposition**

1. A réaliser cette semaine : une image publicitaire autour de l'expo
2. A réaliser à la prochaine séance : une vidéo pour expliquer comment a été réalisée l'image et donner quelques informations sur la communication choisie

Questions à se poser :

Que voulez-vous faire passer comme message ?

A quelles cibles vous adressez-vous ? Et pourquoi ?

Quels médias choisissez-vous ? (TV, panneaux dans le métro, réseaux sociaux...) Et pourquoi ?

Pour réaliser votre image publicitaire :

De quels éléments avez-vous besoin ? (ex : titre, logo, visuels de l'expo, informations pratiques...)

Où allez-vous les trouver ? (c'est le moment de chercher !)

A noter que dans le cadre du projet avec le Grand Palais, certains élèves n'ont pas pu se rendre à l'exposition Jean-Paul Gaultier (la sortie a été annulée à cause du plan Vigipirate).

Dans le cadre des séances « one shot » de TransiMOOC Passeur d'art, le déroulement des interventions a été sensiblement différent, notamment du fait de leur caractère plus ponctuel, et non inscrit dans un projet à plus long terme.

Description d'une séance un peu différente de TransiMOOC Passeurs d'Art par une intervenante sur le blog de Transapi

« Il y a deux semaines, TransiMOOC Passeurs d'Art était l'invité d'une classe de 2nde Pro venue dans un lycée des Hauts-de-Seine. Le thème de la séance : la représentation du corps féminin au travers de la mode et de la photographie. C'était une première dans ce lycée pour l'équipe TransiMOOC, accueillie par la professeure d'Arts Plastiques et la documentaliste.

On a l'habitude maintenant : on se présente, on présente l'association, ses valeurs, le projet, le thème que l'on va aborder et c'est parti !

Les groupes se forment et on propose à chaque groupe un panel d'images : photographies, extraits d'ouvrages de mode, mais aussi papiers de couleur, feutres, ciseaux... Il ne manque plus que quelques ingrédients au mélange : des idées et de la créativité.

Après quelques minutes de réflexion et de discussion, les élèves se lancent !

Un premier groupe choisit de travailler sur deux photographies en noir et blanc. La première représente une femme d'origine africaine, de dos, à demi-nue, assise sur un tabouret, vêtue d'une jupe et d'un pagne traditionnels. La seconde montre une femme aux cheveux clairs assise sur un lit, les jambes étendues, une main dans les cheveux. Elle porte un manteau de fourrure et des collants noirs, son regard est tourné vers l'objectif. Les élèves décident de comparer les deux femmes qui semblent ne rien avoir en commun. L'analyse des images troque ainsi les représentations initiales au profit d'une deuxième lecture, faisant bien souvent place à l'imagination et à la réflexion.

Un second groupe se plonge dans l'histoire du corset, de sa création à son utilisation dans les œuvres d'art : comme chez Frida Kahlo, où il incarne l'enfermement, ou chez Jean-Paul Gaultier, qui lui offre un renouveau moderne.

La séance se termine, et les élèves se montrent déjà pressés de notre retour, afin que nous leur montrions les vidéos ! »

Carte d'identité des interventions « projets passeurs d'art » dans le cadre de TransiMOOC à Toulouse

A Toulouse, le déploiement du projet TransiMOOC a été sensiblement différent de celui de l'Ile-de-France et a donné lieu à deux projets distincts, portés par deux intervenants : un en lien avec la mission de lutte contre le décrochage scolaire (MLDS) de Muret et le second avec le rectorat de Toulouse.

- Projet TransiMOOC n°1 avec la Mission de Lutte contre le Décrochage Scolaire (MLDS) de Muret

Ce projet s'est déroulé au Lycée Charle-de-Gaulle, à Muret. Il a été défini par l'équipe de Transami en lien avec la Mission de Lutte contre le Décrochage Scolaire et le musée de l'Espace. Il s'est déroulé entre mars et avril 2015. Les créneaux horaires et leur répartition dans le temps ont notamment été imposés par la responsable MLDS en fonction des autres modules proposés et des semaines de stages des élèves.

Il s'est composé de 7 séances de 2h, dont une consacrée à la visite de la Cité de l'Espace. Il a mobilisé 6 jeunes de la MLDS inscrits volontairement à l'atelier.

- ⇒ **Séance 1** : Présentation du projet Transapi, de son déroulement. Présentation des vidéos (teaser HG), Transapi. Discussion avec les jeunes sur ce qu'est la culture, les lieux de culture, les musées... Lancement d'un exercice de réalisation de vidéo avec des légos en 10 minutes autour du sujet suivant : Que pourriez-vous raconter ? pour que les jeunes aient envie d'aller à la Cité de l'Espace (les étoiles, la conquête spatiale, point rouge.. après gravité).
- ⇒ **Séance 2** : Visite guidée par de la Cité de l'Espace par un enseignant de physique (de la cité de l'espace) sur une journée complète avec d'autres élèves de MLDS (un groupe d'une vingtaine d'élèves).
- ⇒ **Séance 3** : Débriefing de la visite au lycée : thèmes intéressants, qu'est-ce qui était compris ou pas. Discussion autour du choix des sujets à traiter dans le cadre de TransiMOOC : Les garçons sont vite partis sur la gravité et les filles sont parties sur le système solaire et le moyen mnémotechnique. Les élèves ayant choisi leur sujet, distribution du matériel (pâte à modeler, légos, playmobil, post it, etc.), et explication des différentes techniques de vidéos (stop motion, drawmotion, vidéos de transapi...)
- ⇒ **Séance 4** : démarrage du tournage de leurs vidéos : Prendre la caméra et comment aborder le sujet choisi. Deux groupes se sont constitués :
Un groupe de filles a travaillé autour d'un projet sur le système solaire. Le groupe a engagé une réflexion sur comment présenter le sujet ?
Un groupe de garçons ont quant à eux travaillé sur la gravité. Ils se sont ainsi engagés dans une recherche : « qu'est-ce que c'est ?, les équations, Newton, les pommes. Idée de dire, la gravité est-elle la même partout ? Qui l'a trouvée ? »
Les deux groupes ont commencé le montage simultanément (première prise en main du logiciel)
A la fin : chaque groupe montre les 10 secondes de vidéo déjà faite
- ⇒ **Séance 5** : Fin du tournage de toutes les scènes, écriture des voix off, montage hors voix et une heure de goûter pour regarder les vidéos produites.
- ⇒ **Séance 6** : Débriefing et bilan

-
- Projet TransiMOOC n°2 avec le Rectorat de Toulouse dans le cadre du programme « Accompagnement des jeunes décrocheurs vers l'autonomie et la construction de projet »

Ce projet s'est déroulé au Greta de Toulouse. Cet atelier TransiMOOC s'inscrit dans le cadre d'un programme d'accompagnement des jeunes décrocheurs vers l'autonomie et la construction de projet, porté par le rectorat de l'académie de Toulouse qui a bénéficié d'un financement de l'UE. Il devait originellement être conçu sur le modèle « passeurs d'art » mais a dû s'en écarter. Ce programme se compose de 2 sessions de 17 semaines chacune (du 16/02 au 14/06 et du 24/08 au 18/12). Il s'adresse à 10 jeunes (entre 16 et 25 ans), sortis du système scolaire, sans qualification professionnelle ni emploi et pouvant avoir connu des difficultés scolaires. Ce sont les services du rectorat qui ont en charge leur « recrutement ». Pendant toute la durée du programme, ces jeunes sont accompagnés par une équipe pluridisciplinaires (sport, savoirs de base, vidéo, projet professionnel, psychologue). L'équipe les accompagne pour les remobiliser et trouver avec eux une orientation réalisable et qui leur plaise.

La dernière semaine, le jeune présente son projet professionnel à un jury académique, à la suite duquel un certificat lui est délivré.

L'atelier TransiMOOC s'est déroulé sur 13 séances de 4h entre février et juin 2015.

Initialement il avait été programmé un atelier vidéo par semaine, avec le groupe entier, avec tous les 15 jours l'intervention de Damien Jayat pour un volet théâtre. En raison des problématiques de groupe, dès la fin de la 4^e semaine, il a été décidé d'individualiser les parcours et d'abandonner l'atelier théâtre pour mieux encadrer les jeunes sur l'atelier vidéo.

L'atelier vidéo/culture a consisté à découvrir les techniques vidéo, les métiers du cinéma, la notion de culture et de leur propre culture (chaque jeune a des éléments culturels à valoriser), et ensuite de mener individuellement un projet de création de vidéo. En effet, au vu des problématiques de groupe (besoin très fort d'encadrement individuel pour une meilleure reprise de confiance), chaque jeune a travaillé sur sa « propre culture » en abordant un thème qui lui tenait à cœur (ex : projet professionnel, prévention des risques...).

Le concours TransiMOOC Histoire-Géographie

Pour sa seconde année de déploiement, le **projet TransiMOOC Histoire-Géographie** n'a pas donné lieu à des interventions de l'équipe de Transami au sein d'établissements scolaires. L'idée de Transami a été de lancer un concours inter-collèges pour produire des vidéos de révision du brevet pour alimenter le MOOC élaboré en 2014. L'objectif était de réutiliser le MOOC de l'année passée et de trouver le moyen d'enclencher une dynamique.

Le concours TransiMOOC Histoire-Géographie a été lancé le 18 avril et ouvert jusqu'au 7 mai. Pour mobiliser les établissements scolaires, Transami a élaboré une campagne d'information et a également formalisé un « mode d'emploi pour produire les vidéos » à destination des enseignants souhaitant s'impliquer dans le projet. Il a notamment été soutenu par ZUPdeCO (association engagée dans la lutte contre le décrochage scolaire) et la Mairie de la Ville de Paris chargée de diffuser l'information auprès des établissements scolaires.

En outre, trois catégories de prix ont été créées : le prix du public (soumis aux votes des participants), le prix Coup de cœur de Transami et le prix de la vidéo la plus créative.

Les gagnants de chaque catégorie devait recevoir, d'une part, un accès gratuit au site de révisions zupdecours.org, jusqu'au brevet et, d'autre part, leurs vidéos devaient être publiées sur les réseaux sociaux et sur le site de TransiMOOC.

Le Mooc créé en 2014 (et complété par les vidéos produites via ce concours) devait ensuite, comme l'an passé, être ouvert sur la plateforme Beebac et animé du 18 mai au 26 juin.

Ce projet n'a pour autant pas abouti, faute de participants. L'équipe de Transami explique notamment cet échec par un problème de communication, trop tardif, et un manque d'ancrage dans les établissements. Il aurait aussi dû être plus accompagné (avec des interventions dans les

classes, des partenariats avec des enseignants, etc.), moins ambitieux (concours entre 2 établissements, voire quelques classes d'un même établissement), et s'agir d'un premier essai. En effet, les concours scolaires (concours Kangourou et autres) mettent systématiquement plusieurs années à s'implanter.

Carte d'identité des interventions « one shot » dans le cadre de TransiMOOC FLE et Nanosciences

Dans le cadre d'interventions « One shot », Transami a également déployé au sein de deux établissements scolaires un projet FLE et Nanosciences.

- **Le projet Nanosciences** s'inscrit dans un projet plus global de diffusion des sciences en Ile-de-France, intitulé "Regard sur les Nanosciences". Ce projet, porté par le DIM Nano-K³ et l'association de culture scientifique Les Petits Débrouillards s'adresse à des lycéens franciliens.

Suite à un appel à participation auprès des établissements franciliens, cinq lycées partenaires (142 élèves concernés) se sont inscrits dans cette action, qui a débuté à la mi-janvier avec des conférences de chercheurs et s'est clôturée à la mi-mai par une demi-journée de restitution au Conseil régional Ile-de-France.

L'objectif principal de ce projet est de favoriser le dialogue entre le monde de la recherche et des jeunes de la société civile à travers différentes actions : conférences de chercheurs, visites de laboratoires et du Palais de la Découverte, ateliers d'expérimentation animé par l'association Les Petits Débrouillards, ateliers de production de contenus autour des nanosciences (journal, film, etc.).

C'est dans le cadre de ces ateliers de production de contenu que Transami est intervenu auprès d'une classe de 1^{re} S.

Après l'intervention d'une conférencière rattachée à un Laboratoire dont les activités de recherche visent à l'utilisation de la chimie macromoléculaire, de la chimie organique mais également de la physique et de la physico-chimie, les élèves de cette classe ont notamment visité le Laboratoire de Physique des Lasers et la Salle Blanche de l'Université de Villetaneuse. L'objectif de l'intervention de Transami a été de faire réaliser à ce groupe de 30 élèves, en collaboration avec leur enseignant de physique, des vidéos afin de valoriser le travail réalisé dans le cadre de ce projet. Il s'est déroulé sur 3 séances s'étalant sur deux mois.

- **Le projet FLE**, quant à lui, s'est déployé à la suite de la sollicitation d'une enseignante de FLE d'un établissement par ailleurs déjà engagée sur le projet TransiMOOC depuis l'an passé. Il a permis d'impulser « TransiMOOC FLE » porté par une autre association pour l'année 2015/2016. Les intervenants de Transami le présentent comme un peu atypique dans la mesure où il touche un public un peu différent : le groupe est composé d'une quinzaine d'élèves, arrivés en France depuis quelques mois et ne parlant pas du tout le français.

Le projet a eu pour objectif de les faire travailler à la production de vidéos en abordant les premières notions d'éducation civique (exemple de travail autour de la Déclaration des droits de l'homme) sur 3 séances de 2 heures.

³ Domaine d'Intérêt Majeur labellisé par le Conseil régional de la Région île de France le 18 novembre 2011 pour la période 2012 - 2015. Il réunit le Centre de Compétences en Nanosciences Ile-de-France (C'Nano IdF) et l'Institut Francilien de Recherche sur les Atomes Froids (IFRAF).

Les réalisations

Des supports vidéo pour le MOOC et des vidéos sur des sujets variés

Dans le cadre de TransiMOOC, les jeunes produisent **deux types de supports vidéo** :

- Des vidéos sur des sujets variés, diffusées sur internet (principalement que la chaîne Youtube) et qui forment une banque de REL.
- Des cours vidéos en ligne, créés par des lycéens et à destination des collégiens ou des lycéens (sur la plateforme Beebac pour TransiMOOC Passeur d'art et Histoire Géographie).

Ainsi seules les vidéos produites dans le cadre de TransiMOOC Passeurs d'art ont eu pour vocation d'alimenter un Moco⁴. Il faut également relever qu'à l'inverse du Moco Histoire/géographie créé en 2014, le Moco Passeur d'art n'est pas un parcours complet en histoire de l'art et n'a ainsi pas, comme ce dernier, vocation à accompagner des élèves dans leurs révisions en vue de l'épreuve du brevet des collèges. Les objectifs de TransiMOOC Passeur d'art sont en revanche de stimuler la créativité des élèves, leur donner l'opportunité de visiter des lieux culturels et d'expérimenter un projet pédagogique inédit.

Bilan des vidéos réalisées

Les chiffres clés en matière de réalisation de vidéos :

Au total sur l'ensemble des projets labellisés « TransiMOOC », on recense :

- 7 lycées
- 169 jeunes mobilisés en tant producteurs
- 82 vidéos produites
- Soit pour chaque projet :

Projets	Chiffre clés
TransiMOOC Passeurs d'art	5 lycées participants ; 107 élèves ont participé en tant que producteurs ; 53 vidéos ont été produites, dont 20 sur le volet Pic's up et 33 dans le cadre de l'exposition sur Jean-Paul Gauthier au Grand Palais
Projet porté par l'antenne de Toulouse autour de TransiMOOC Passeurs d'art	16 jeunes ont participé en tant que producteurs 9 vidéos ont été produites
Projet Nanoscience	1 lycée 30 élèves mobilisés en tant que producteurs 20 vidéos produites
Projet FLE	1 lycée 16 élèves mobilisés en tant que producteurs

- **Exemples de vidéos produites :**

Sur le Volet "Jean Paul Gaultier"

- Comment vaincre la timidité ? : <https://www.youtube.com/watch?v=yFmeSX0ILf0>

⁴ Aucune vidéo n'ayant été produite cette année dans le cadre de TransiMOOC Histoire Géographie

-
- Créer "autour de" : imaginer, s'organiser pour le raconter : https://www.youtube.com/watch?v=8RpWW_LDSng
 - La valorisation d'un projet pédagogique existant : <https://www.youtube.com/watch?v=8kdVchoDn6M>

Sur le Volet "Pics Up – Le Bal"

- Etre à la fois être le relais d'un projet : <https://www.youtube.com/watch?v=LRFrebyi0fw>
- Et créateurs et médiateurs : <https://www.youtube.com/watch?v=TzoiDVwM4Q8>

Le MOOC Passeurs d'art

- **Présentation du MOOC**

TransiMOOC Passeurs d'Art est un projet pédagogique, culturel et numérique pour expérimenter avec les équipes de l'enseignement secondaire et les jeunes de nouvelles manières d'explorer le champ culturel. Il poursuit plusieurs objectifs :

- Proposer aux professeurs d'Arts Appliqués une pédagogie alternative dans leur discipline
- Rendre possible l'accès à la culture et faire de la médiation culturelle.
- Stimuler la créativité des jeunes, TransiMOOC Passeurs d'Art pose les questions suivantes : Comment regarder une œuvre d'art ? Comment en parler ? Quelles postures face à l'image et à l'œuvre ?

Ce Mooc n'a ainsi pas vocation à être un parcours complet en histoire de l'art et à créer des vidéos esthétiques. Les objectifs du cours sont nombreux. Ils concernent l'accès à l'art, la facilité pour en parler, les idées nouvelles pour travailler sur ce sujet (pour en savoir plus voir le teaser⁵ : <https://vimeo.com/123574360>).

L'originalité de TransiMOOC Passeurs d'art est de proposer la connexion et l'organisation de ressources vidéo réalisées par les jeunes sur des objets culturels différents et dans des établissements et niveaux de classe différents, à travers une même démarche pédagogique, en amont des expositions traitées. Le Mooc élaboré est connectiviste (c'est à dire qu'il considère que les étudiants qui suivent le MOOC sont des pairs et vont produire du cours entre eux) et a pour objectif d'être utile aux jeunes pour découvrir de nouvelles notions, et aux professeurs pour découvrir d'autres alternatives pédagogiques.

Il s'adresse ainsi à :

- Des jeunes qui n'ont pas l'habitude des Moocs... et/ou de l'art
- Des enseignants curieux d'art et de pédagogie différente
- Les visiteurs des expositions (Grand Palais et Bal) intéressés par un regard différent sur les objets qu'ils ont vus.

Il est accessible sur : <http://www.beebac.com/modules/session/110082/about>

- **Le programme du Mooc**

Présentation du Mooc Passeurs d'Art
- Pour commencer
- Qui es-tu ?
- L'histoire des arts au Diplôme National du Brevet

⁵ Le **teasing** est une technique pour attirer le spectateur par un message de communication.

- En savoir plus sur Transapi

- **1. Jean-Paul Gaultier : biographie**

- La vie de Jean-Paul Gaultier

- Sa carrière professionnelle

- Au-delà de la mode

- **2. La mode et Jean-Paul Gaultier**

- Jean-Paul Gaultier, de la rue aux étoiles

- Les pièces emblématiques de Jean-Paul Gaultier

- Bonus : Cahier de tendances

- **3. Pics Up : jouer avec le réel**

- Pics Up, c'est quoi ?

- Comment réaliser une image Pics Up ?

- **4. Faire parler l'œuvre d'art**

- Décrire

- Interpréter

- Raconter une histoire

- Pour aller plus loin ! L'art c'est aussi ...

- Projet artistique : "Change my color"

- Et le street art ?

- Les réseaux sociaux

A noter qu'aucun prérequis n'est demandé pour suivre ce cours. Les participants sont néanmoins vivement invités à se rendre sur les sites des projets des partenaires culturels pour pouvoir mieux appréhender les différents sujets, à savoir l'exposition Jean-Paul Gaultier au Grand Palais et le projet Pics Up au Bal.

Concernant la construction de ce programme, il est à relever que ce dernier a été conçu en aval de l'intervention dans les lycées. Sur ce point les intervenants de Transami admettent qu'il aurait été plus pertinent de le concevoir en amont et ainsi d'organiser et structurer davantage les différents projets contenus. De même, le MOOC ne permet pas simplement l'intégration de vidéos d'autres musées (cité de l'espace par exemple).

• **Les chiffres clés de la fréquentation du MOOC en juillet 2015 :**

- 167 inscrits :
 - o Dont 102 inscrits en France et 65 répartis entre le Maghreb et l'Afrique de l'ouest
- 9% de collégiens et 20% de lycéens

Le ciblage des établissements scolaires et des jeunes participants

Comme pour les activités de Transami, le projet TransiMooc s'adresse **aux jeunes de 16 ans et plus**, en situation de décrochage scolaire ou de fragilité scolaire en leur proposant un support de travail qui privilégie l'autonomie dans l'apprentissage.

En 2014/2015, le projet s'est déployé dans des établissements qui constatent des taux de décrochage plus ou moins fort, les classes choisies pour les interventions l'ont été également pour leur fragilité scolaire, mais les élèves ont tous été intégrés au projet, sans distinction entre décrocheurs et non décrocheurs afin d'avoir une mixité sociale. A noter que tous les groupes classes présentent des tailles et des profils sensiblement différents (voir tableau ci-après).

Le projet a été mené dans des établissements volontaires, majoritairement dans des lycées professionnels. Ces établissements présentent des **configurations variées comme le présente le tableau ci-après** :

Etablissement	Socio-géo	Eléments de contexte
Etablissement Suzanne-Valadon	Zone urbaine (Paris)	Lycée professionnel, Intervention dans une classe de 1 ^{re} Gestion Administrative (16 élèves)
Etablissement Turquetil	Zone urbaine (Paris)	Lycée professionnel des métiers de la mode et du commerce Intervention auprès d'une classe de 2 nd pro commerce (10 élèves)
Etablissement Georges-Guérin	Zone péri-urbaine (Neuilly-sur-Seine)	Lycée professionnel des métiers de la vente Une classe de 1 ^{re} professionnelle vente (14 élèves) composée uniquement de garçons (une intervention sur demande de l'enseignante pour désamorcer de fortes tensions entre l'enseignante et les élèves relativement violents)
Etablissement Clément-Ader	Zone péri-urbaine (Tournan-en-Brie)	Zone rurale, établissement paisible et nouvellement construit Formations CAP, Bac Pro, bacs techno et généraux Intervention auprès d'une classe de 3 ^e prépa professionnelle (24 élèves)
Etablissement Paul Poiret	Zone urbaine (Paris)	Lycée polyvalent de la Mode et du spectacle Intervention dans deux classes : une Classe d'Insertion Scolaire composée de 15 élèves (FLE) et une 1 ^{re} bac pro métiers de la mode et du vêtement (22 élèves)
Etablissement Van-Gogh	Zone péri-urbaine (Ermont)	Lycée général et technologiques Intervention dans une classe de 1 ^{re} S (30 élèves)

Le projet TransiMooc a été déployé auprès d'élèves présentant souvent les caractéristiques suivantes :

- scolairement très fragiles ;
- issus de l'immigration ;
- ayant des difficultés de maîtrise de la langue ;
- absentéistes chroniques ;
- Difficultés de comportement (voir à la marge violent et agressif)

A noter que pour autant, ces classes peuvent être également composées d'élèves en situation de réussite.

En outre, l'expérience menée à Toulouse se distingue de celle menée en Ile-de-France dans la mesure où les élèves rencontrent plus largement de fortes difficultés. Pour illustration, dans le cadre du projet mené avec le Lycée Charles-de-Gaulle, le groupe d'élèves est composé de 6 jeunes de la MLDS (Mission de lutte contre le décrochage scolaire) inscrits volontairement à l'atelier, ayant de « petit niveau scolaire », souvent exclus, exprimant pour certains une importante colère et fortement démotivés. Dans le cadre du second projet (mené au Greta de Toulouse), le constat est identique. Les élèves qui composent le groupe ont souvent connu des exclusions d'établissement, peuvent pour certains d'entre eux être en grande précarité sociale, deux d'entre eux sont également suivis par la PJJ.

L'organisation retenue pour la mise en œuvre du projet

L'organisation en interne à Transami

Le projet TransiMOOC a été porté par l'association Transami. Initialement le déploiement du projet devait être assuré par une coordinatrice à temps plein sur le projet. Or, suite au lancement du projet cette dernière ne pouvant assurer la coordination à temps plein sur l'ensemble de TransiMOOC, une seconde intervenante est venue en renfort pour assurer le déploiement des projets menés en dehors de Passeurs d'art.

Le tableau ci-après récapitule les tâches incombant à chaque intervenant sur chacun des projets:

Intervenant		Tâches
Coordinatrice Passeurs d'art	Coordinatrice Concours H/G, FLE et Nanosciences	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Planification et organisation des interventions, contacts avec les enseignants et chef d'établissement, ⇒ Ecriture du MOOC, mise en ligne, ⇒ Animation des ateliers vidéo ⇒ Participation au montage des vidéos ⇒ Participation aux réunions de bilan, ⇒ Evaluation ⇒ Prises de contact et relations avec les partenaires (Grand Palais, Bal et Beebac)
	Présidente de Transami	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Participation aux réunions de bilan, ⇒ Evaluation
Autres participants (bénévoles et stagiaires de Transami)	Coordinateur à Toulouse <i>Médiateur scientifique en charge du déploiement à Toulouse (+1 intervenante)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ développement actions, réseaux, demandes de subventions ⇒ animation ateliers TransiMOOC, développement actions
	Autres	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Intervention dans les établissements scolaires ⇒ Montage vidéo ⇒ Communication presse ⇒ Evaluation (dont une anthropologue qui a mené des entretiens auprès des enseignants impliqués)

Les modalités de suivi du projet (activité et production des supports)

Le suivi de l'activité des projets a été assuré par la coordinatrice parisienne. Des points « bilan » des projets ont été réalisés auprès du CA de l'association Transami et au cours d'un comité de pilotage. Composé de personnalités investies dans le numérique ou l'éducatif⁶, il réunit également les principaux partenaires financeurs (Fondation Orange et Ministère de la Culture) et opérationnels (enseignants impliqués, Grand Palais...). Outre un rôle de suivi, cette instance assura aussi **un rôle de conseil** auprès de l'équipe de TransiMOOC Passeurs d'art. Dans ce sens les porteurs de projet soulignent le bénéfice de la mise en place de ce comité de pilotage qui a permis de guider l'association dans ces choix (choix de réalisation du MOOC, contenus, modalités de diffusion...) et de préparer l'évaluation du projet (définition des objectifs de l'évaluation, indicateurs de succès, périmètre...).

En outre, un espace de travail interactif a été mis en place afin d'avoir un espace documentaire recensant toutes les informations relatives au projet (document de suivi, bilan des expériences...). Cet espace de

⁶ Voir liste en annexe

travail n'a concerné que le projet Passeurs d'art car il s'agissait d'un projet de MOOC non applicable aux REL (ressources en ligne) produites. Il apparaît malgré tout pertinent de le généraliser à l'ensemble des projets menés.

Concernant **le suivi de la qualité des supports vidéo** produits, comme l'an passé **aucune instance spécifique n'a été mise en œuvre**.

Si la qualité des vidéos produites ne constitue pas un objectif, ni un critère de l'évaluation du projet, cette question de la qualité se pose avec une plus forte acuité pour le projet Passeurs d'art. En effet, si ce dernier n'a pas vocation à créer des vidéos esthétiques, les supports produits peuvent jouer un rôle en matière de diffusion culturelle, voire de communication pour les expositions partenaires (notamment en donnant envie à d'autres de s'y rendre). Cela peut constituer à l'avenir une attente plus forte des partenaires qui aujourd'hui admettent que si le projet a des effets sur les élèves producteurs, « un cap reste à franchir » en matière d'esthétisme des supports produits. Ainsi, il pourrait être intéressant de formaliser une instance d'échange et de validation, réunissant notamment les partenaires culturels, qui serait chargée de la qualité des vidéos produites.

Cet enjeu de la qualité des supports produits en soulève un second, celui du processus du **montage des vidéos**. Initialement, cette tâche devait être confiée à des bénévoles de l'association. Or en phase de finalisation du MOOC, la coordinatrice, dressant le constat d'une absence d'identité visuelle commune à l'ensemble des vidéos, a fait le choix de recourir à un prestataire professionnel. A la marge, il faut également relever que dans certaines classes la séance de visionnage finale des vidéos n'a pas pu être réalisée, soit par manque de temps ou de moyens matériels, ce qui a pu générer une certaine frustration des élèves, voire des équipes enseignantes.

Sur ce point, il faut également relever que l'antenne de Toulouse a fait le choix de confier le montage des vidéos aux élèves, leur permettant ainsi d'acquérir également des compétences techniques en la matière. Ce choix se révèle pertinent à tout point de vue (scolaire, compétence, savoir-être, cohésion du groupe) et pourrait être généralisé.

Une capacité d'ajustement, une souplesse dans l'organisation des interventions

S'il existe de nombreux débats au sein de l'association sur les aspects pédagogiques des interventions (notamment dans le niveau d'autonomie à laisser aux élèves), et les aspects thématiques (imposer ou non les sujets), il ressort des entretiens menés auprès des enseignants impliqués, en particulier dans le cadre de TransiMOOC Passeurs d'art, une relative satisfaction quant à la souplesse des équipes de Transami dans leurs interventions.

Ainsi, il est notamment relevé :

- une satisfaction quant à la description du projet et de ses différentes étapes par les équipes de Transami.
- Une réelle souplesse des équipes de Transami pour des adaptations éventuelles du projet, ce qui permet notamment de s'adapter à la fois à la demande des enseignants et aux situations de chaque groupe classe.
- Une bonne identification des méthodes pédagogiques (notamment quant à la manière de transmettre les messages et d'atteindre les objectifs éducatifs)

Néanmoins, certains enseignants et acteurs impliqués dans le projet relèvent des dysfonctionnements par manque de communication avec le ou les enseignants impliqués ou par manque de préparation en amont du projet, comme en témoigne certains retours d'enseignants :

- « *Nous n'avons pas défini d'objectif d'appropriation des techniques. L'endroit où on voulait les amener n'était pas assez clair* » ;

- « *Oui, c'est une « expérimentation » car on ne sait pas où ça ira avec ces élèves. Mais on aurait pu les préparer en amont en leur donnant des billes* »
- « *Sur le plan méthodologique, il n'y a pas eu assez de concertation professeur/association. Il aurait fallu pouvoir discuter des objectifs et du déroulement avant et essayer en fonction du référentiel de la matière, de réfléchir des entrées possibles.* »

A la marge un enseignant relève qu'il serait nécessaire de les clarifier davantage, en indiquant qu'il serait souhaitable de réexpliquer en quoi le projet permet de progresser (posture active...)

Finalement, les entretiens avec les chercheuses de l'association et les compte-rendu d'entretiens avec les enseignants permettent de penser que l'appropriation du projet dépend énormément de l'enseignant. Il est particulièrement important :

- Que l'enseignant ait choisi de participer au projet (et non qu'il le fasse sous l'influence d'un proviseur)
- Que l'enseignant soit en phase avec le changement de positionnement impliqué par les pédagogies actives.
- Que l'association spécifie en début d'intervention que son cadre de fonctionnement est différent du cadre usuel et mette en place des règles particulières, surtout s'il s'agit d'interventions répétées dans l'année. En effet, si l'enseignant a l'habitude de réaliser des cours directifs, il est nécessaire qu'il spécifie, en début de cours, que le cadre change de manière exceptionnelle pour TransiMOOC. Sans cela, une enseignante a observé une détérioration de ses relations avec ses élèves directement imputable au projet lié aux informations contradictoires données aux élèves.

Question 2 – Dans quelle mesure la mise en œuvre de TransiMOOC a-t-elle eu un impact sur le public ciblé ?

Cette partie présente les constats évaluatifs relatifs à la question évaluative n°2 et plus précisément aux critères suivants :

- **Critère 2.1** : Les jeunes « TransiMOOC » sont davantage investis dans leur scolarité
- **Critère 2.2** : Le comportement des jeunes « TransiMOOC » a évolué
- **Critère 2.3** : La participation au projet TransiMOOC a permis une amélioration du bien-être et de la santé individuelle (estime de soi) des jeunes
- **Critère 2.4** : Les jeunes « TransiMOOC » ont vu leur comportement changer au sein de leur cellule familiale
- **Critère 2.5** : Les jeunes « TransiMOOC » ont aujourd'hui un rapport scolarité/famille différent
- **Critère 2.6** : TransiMOOC présente un apport (valeur ajoutée) pédagogique

2.1. L'impact sur le public ciblé : les effets repérés...

Avertissement de lecture : il est important de noter en préambule que les constats relatifs aux effets du projet sont issus des entretiens menés avec les principaux porteurs et acteurs des projets (dont les enseignants) et sur les résultats d'un questionnaire qui a été administré uniquement auprès des élèves ayant participé à TransiMOOC Passeurs d'art¹ et non à l'ensemble des jeunes.

L'évaluation des résultats et effets de l'expérimentation sur l'investissement scolaire ou l'estime de soi pour les projets Nanosciences, FLE et l'expérience de Toulouse s'avère d'autant plus délicate qu'aucun contact avec les jeunes bénéficiaires n'a été établi à la suite de l'intervention de Transami.

Les effets repérés en matière d'apprentissage

Les ateliers de TransiMOOC mobilisent une méthode basée sur les pédagogies actives proposant de replacer le jeune au centre de son apprentissage en le rendant **complètement acteur de ses savoirs acquis et à acquérir**.

Selon le questionnaire réalisé auprès d'une partie des jeunes producteurs de TransiMOOC² Passeurs d'art, 55 % d'entre eux (soit 36 élèves) déclarent avoir appris quelque chose. Ils sont 28 % à déclarer l'inverse (soit 18 élèves).

Tant du côté des élèves que des enseignants et acteurs impliqués dans le projet sont relevés l'acquisition de connaissances théoriques (notamment en art pour Passeurs d'art), de savoir-faire et être (techniques et pédagogiques notamment).

Sur le plan théorique, l'élaboration des supports vidéo permet aux jeunes notamment une forte appropriation des sujets traités dans la mesure où la réalisation des supports vidéo

¹ Questionnaire administré dans 4 lycées (Ader, Poiret, Valadon et Turquetil) auprès de 65 jeunes producteurs

² Des éléments extérieurs à l'association ont rendu impossible la passation du questionnaire dans certains établissements

nécessite des recherches préalables puis une restitution de ces dernières (recherches internet et documentaire sur le sujet traité notamment).

Pour exemple sur Passeurs d'art, les jeunes producteurs remontent avoir acquis des connaissances en art : sur le projet avec le Grand Palais, « *une connaissance sur des artistes qu'ils ne connaissaient pas* », « *des connaissances sur le style* », « *sur l'art de Jean-Paul Gauthier* », « *des notions sur l'art en général* », « *sur l'histoire de la marinière* » ; « *avoir compris que la mode est une forme d'art ,...* » Pour le projet Pics Up : « *la technique de la superposition d'image* », « *à savoir mieux dessiner* ».

Par ailleurs, le projet implique l'acquisition de **savoir-faire/être spécifiques**. Sur le plan **pédagogique**, la réalisation des supports vidéo implique un **changement de posture des jeunes** notamment dans la mesure où les jeunes sont amenés à prendre le rôle « d'enseignant ». Ils sont dans ce sens amenés à se questionner sur la façon dont il serait utile et intéressant de présenter le sujet choisi, de transmettre ce qu'ils ont appris.

Pour exemple les jeunes producteurs sur Passeurs d'art disent avoir appris à être plus créatifs³, à travailler en groupe⁴, mais également « à être patients », « à mieux comprendre un sujet »...

Sur le plan technique, les ateliers permettent aux jeunes d'apprendre à **élaborer et à construire un support vidéo, notamment par la** préparation et la mise en œuvre de vidéoprototyping, mais également à faire des recherches sur internet.

Les enseignants impliqués dans TransiMOOC Passeurs d'art remontent également que les attitudes (savoir-être) des participants vis-à-vis de leurs apprentissages ont évolué, qu'il favorise une approche créative : « *le projet Passeur d'art a été une ouverture pour eux, une façon différente de travailler en art* » ; « *Les évolutions se mesure à la goutte d'eau. Parfois ça été le bazar par moment, les laisser s'autogérer : forcément ça les oblige à se positionner et à se responsabiliser autrement que dans la limite de "fais pas ci fais pas ça" mais ce sont des petits pas, en tout cas ça va dans cette direction* ».

A la marge certains enseignants remontent avoir manqué de temps entre les séances pour approfondir les sujets traités.

Sur l'investissement scolaire, sur la motivation des élèves

D'après le questionnaire soumis à 65 jeunes producteurs de TransiMOOC Passeurs d'art, 58 % d'entre eux déclarent que l'atelier ne leur a pas donné plus envie d'aller en cours (ils sont 29 % à déclarer l'inverse).

Parmi ceux qui déclarent « ne pas avoir eu plus envie d'aller en cours », ils avancent que : « *que ce n'est pas intéressant* », « *c'est imposé* », « *je savais déjà* », « *c'est répétitif* », « *j'aime bien transimooc mais pas forcément les cours* ». Parmi ceux qui déclarent l'inverse, sont mis en avant que : « *le sujet me plaisait* », « *le projet en cours était intéressant* », « *ça change des cours normaux c'est bien* », « *c'est toujours passionnant d'apprendre de nouvelles choses* », « *je voulais en apprendre plus* »...

En outre ils sont également 57 % à déclarer que l'atelier ne leur a pas plus donné envie d'apprendre (37 % déclarent l'inverse). Parmi ceux ayant déclaré « ne pas avoir eu plus envie d'apprendre après l'atelier », ils expriment les idées suivantes : « *car à la base j'apprends sans problème* », « *car je n'ai pas trop aimé le sujet* », « *car ce n'était pas*

³ C'est le cas de 15 élèves sur les 65 interrogés

⁴ C'est également le cas de 15 élèves interrogés.

motivant de ne travailler que sur l'art », « au bout d'un moment c'est fatigant », « le sujet (JPG) était "hors sujet" », « ça m'a intéressé mais pas au point d'apprendre plus que ce que je fais déjà », « c'était cool mais cela n'a rien changé », « je me suis ennuyée ».

Ceux déclarant l'inverse souligne : *« ça m'a motivé - car on a le brevet - car j'ai surpassé ma connaissance - car j'aime apprendre, parfois », « comme d'habitude, en mieux », « parce qu'on apprend des choses qu'on ne fait pas dans les cours »*

Les retours des enseignants impliqués soulignent également que les jeunes ont le sentiment de « ne pas avoir cours », de s'amuser et d'être dans une logique de jeu.

...Sur le comportement des élèves

Des effets positifs sur le comportement des élèves sont notables dans certains établissements, notamment concernant **le rapport aux autres élèves**. Pour exemple un nombre non négligeable de jeunes producteurs sur Passeurs d'art disent avoir appris à travailler en groupe⁵.

Néanmoins les ateliers peuvent être également générateurs de tensions dans certains cas.

Une découverte surprenante racontée par une enseignante : l'absence de bienveillance entre eux.

Certains élèves refusaient d'intégrer des groupes au prétexte qu'ils ne voulaient pas travailler avec « des nuls ». Certains, contraints de le faire parce que les groupes s'étaient construits par choix du thème, prenaient un rôle de donneur d'ordre. Ils refusaient de participer aux tâches matérielles (recherches sur internet, écriture du scénario et des textes) car « ils donnaient déjà les idées »... Questionnée sur la question du travail en groupes, l'enseignante reconnaît les faire travailler par 2 mais toujours selon affinités. Elle dit « jamais de façon si approfondie ».

Concernant le rapport à l'institution scolaire (scolarité plus agréable, meilleure image de l'école, motivation plus grande à aller à l'école), la mesure des effets est plus difficilement perceptible par les acteurs du projet et aucune impression des jeunes n'a été recueillie dans ce sens. Un établissement, par ailleurs impliqué dans un autre projet culturel de l'association Transami, relève cependant que l'ensemble des projets de l'association a contribué à la dynamique du lycée et une meilleure estime de soi des jeunes.

...Sur le bien-être, l'estime de soi : un changement de positionnement

Du côté des élèves c'est particulièrement un sentiment de fierté et de satisfaction qui ressort vis-à-vis du travail réalisé. Ainsi dans le cadre du questionnaire soumis aux producteurs de TransiMMOOC Passeurs d'art, ils sont 71 % à se déclarer satisfaits des vidéos qu'ils ont réalisées⁶. En outre, l'idée que leurs vidéos pourraient être utiles à d'autres concourt également à un sentiment de fierté, de prise de conscience qu'ils ont acquis des connaissances et les valorise. Ils sont ainsi 32 % à penser que les vidéos qu'ils ont produites seraient utiles à d'autres élèves de lycées et 30 % à d'autres élèves de collège ; 32 % à d'autres personnes.

Témoignage du coordinateur du Projet à Toulouse

⁵ C'est également le cas de 15 élèves interrogés.

⁶ Soit 46 élèves.

Ces vidéos ont été révélatrices pour chaque jeune. Ils se sont rendu compte qu'ils avaient des choses à raconter, à partager et que leur vision est importante. Ces vidéos les ont rendus fiers du travail accompli, et les problématiques abordées ont été très révélatrices. Les jeunes les ont présentées au jury académique (représentants du Rectorat, du Greta, du Gip...), sauf une jugée trop personnelle.

Le Rectorat de Toulouse désire même utiliser la vidéo « Alcool Quizz » pour la prévention en collège et lycée.

Hormis la fierté de la production même, c'est également, la fierté d'avoir accompli et mené un projet de « A à Z ». C'est par exemple le cas dans une des expériences de Toulouse dont le bilan est conté ci-après.

Bilan dressé par un des intervenants de l'antenne de Toulouse

« Les jeunes sont contents d'avoir pu utiliser l'outil de montage vidéo ; Ils étaient sceptiques sur l'usage du matériel, et finalement ils se sont rendu compte qu'on pouvait faire des trucs bien. Les deux groupes ont d'ailleurs aimé ce que les deux groupes avaient fait. Ils ne se sont pas ennuyés : ils ont moins pris les pauses aux deux dernières séances qu'aux premières. Ils étaient en avance. (...)

Leur donner les clés, les responsabiliser sur un projet, leur donner une mission, permettre de réaliser un projet de A à Z et projet de groupe ».

Ce sentiment de fierté vis-à-vis du travail accompli semble un élément important dans la mesure où il a également pu être constaté qu'inversement quand les élèves n'étaient pas fiers de ce qu'ils avaient produit, ils pouvaient être également très critiques vis-à-vis de leur travail. C'est notamment le cas dans les remontées de l'expérience du projet FLE, au cours duquel lors de la séance de visionnage des vidéos les élèves ont ainsi été très critiques et déçus du travail qu'ils avaient réalisé.

Les acteurs et enseignants interrogés remontent que le dispositif permet également de participer à un changement de posture de l'élève dans son rapport au savoir et vis-à-vis de leurs enseignants.

Témoignage d'un enseignant impliqué dans Passeurs d'art

« J'ai apprécié la façon dont les intervenants remplaçaient les jeunes dans leur propre questionnement sans apporter de réponse fermée. Et puis, côté profs, l'un d'eux, Michel, qui a participé, nous a aidés à « décomplexer » le savoir de l'élève, c'est-à-dire à avoir moins d'a priori sur « ce qu'il doit savoir ». Le positif de Transapi, c'est cette approche pour un public qui n'est pas scolaire. »

...Sur le comportement du jeune au sein de sa cellule familiale et sur le rapport scolarité/famille

Aucune évaluation de ces effets n'a pu être réalisée dans la mesure où aucun contact n'a été établi avec les familles des élèves expérimentateurs.

Zoom sur les autres résultats issus du questionnaire auprès des 65 élèves de 4 établissements impliqués dans Passeurs d'art

Dans le cadre du projet Passeurs d'art, Transami a fait passer un questionnaire auprès de 65 jeunes participants (issus de 4 lycées) en voici les principaux résultats :

- Le nombre de séances : 65 % le jugent suffisant (effectif =42) ;
- La durée des séances : 78 % la jugent suffisante (effectif =47) ;
- Le créneau horaire : 86 % jugent les créneaux horaires bien placés (effectif =56) ;
- Sujets des vidéos : 65 % les jugent intéressants (effectif =42) ;
- Nombre d'encadrants Transapi : 86 % le jugent suffisant (effectif = 56) ;
- Encadrement Transapi : 63 % le jugent bien (effectif =56);
- Appréciation vis-à-vis du matériel fourni (papiers de couleur, crayons, tablettes) : 63 % déclarent l'avoir apprécié
- Profil des élèves répondants :
37 % ont entre 14 de 15 ans et 63 % ont plus de 16 ans
42 % de filles et 58 % de garçons

2.2. Un apport pédagogique limité pour répondre aux enjeux spécifiques du décrochage scolaire

Les résultats du questionnaire auprès des jeunes producteurs de Passeurs d'art montrent un effet relativement limité du projet quant à son impact sur l'envie des élèves d'aller en cours et d'avoir davantage envie d'apprendre.

Néanmoins, au regard des effets soulignés par les différentes parties prenantes du projet, TransiMoooc présente plusieurs valeurs ajoutées pour les jeunes en situation de fragilité scolaire :

- **Une adaptabilité à la participation des jeunes** : la manière de concevoir le déroulement des séances permet notamment aux jeunes de décider d'intégrer un « groupe projet » à tout moment. Un élève peut prendre la tablette pour filmer, un autre peut dessiner... Les élèves ne sont pas tous obligés de faire la même chose et chacun peut contribuer là où il se sent capable.
- **L'usage de technologies ludiques** : Le principe de TransiMoooc est d'utiliser le potentiel des TICE pour susciter le désir d'apprendre. Ainsi les équipes s'appuient sur le numérique pour placer les élèves en position d'auteur de vidéos et ainsi leur redonner le goût d'apprendre tout en favorisant une prise de conscience de la variété de leurs compétences.
- **Un support de travail générateur d'une certaine remobilisation pour ces jeunes producteurs** : en plaçant les élèves en position d'acteur de leur apprentissage, les élèves peuvent non seulement acquérir des connaissances, mais aussi et surtout développer des compétences nouvelles, notamment de coopération, de travail en groupe et de (re-)gagner confiance en eux. En outre, l'objectif d'aider d'autres jeunes à apprendre sur un mode ludique à travers des vidéos génère un

sentiment de fierté à l'idée d'aider d'autres élèves. En plaçant les jeunes en situation de détenteurs d'un savoir qu'il s'agit pour eux de transmettre à leurs pairs, le projet TransiMoooc s'appuie sur une valeur de solidarité, générant de l'entre-aide entre les pairs.

Question 3 - Quels sont les effets de la mise en œuvre de TransiMooc sur les partenaires de Transami (établissements scolaires, autres ...) ?

Cette partie présente les constats évaluatifs relatifs à la question évaluative n°3 et plus précisément aux critères suivants :

- **Critère 3.1** : La mise en œuvre de TransiMooc a débouché sur la construction de partenariats avec des établissements scolaires ou autres acteurs
- **Critère 3.2**: Les équipes de Transapi s'adaptent aux situations et aux contextes divers des établissements scolaires dans le déploiement de TransiMOOC
- **Critère 3.3** : Les équipes éducatives perçoivent des évolutions dans leurs pratiques pédagogiques et éducatives depuis qu'elles participent à TransiMooc
- **Critère 3.4** : La mise en œuvre de TransiMooc a amené les équipes pédagogiques et les partenaires à développer des solutions innovantes pour lutter contre le décrochage scolaire
- **Critère 3.5** : L'outil TransiMooc est un outil connu, jugé efficace par l'ensemble des équipes pédagogiques et des partenaires

Les effets de la mise en œuvre de TransiMooc sur les partenaires

Les types de partenariats établis avec les établissements scolaires et les partenaires mobilisés dans le déploiement du projet

Une dynamique partenariale variable

Parmi les établissements mobilisés on peut distinguer des partenariats préexistants, notamment avec des lycées auparavant impliqués au cours de la première année de déploiement de TransiMOOC, c'est le cas de 3 établissements parmi ceux mobilisés cette année, et les établissements dont le partenariat est naissant.

Dans tous les établissements une convention a été établie et signée avec Transami. Ces conventions décrivent le projet mis en œuvre dans ses objectifs et ses modalités (cf. exemple de convention en annexe).

Dans la préparation et le déploiement du projet, les équipes de Transami ont été majoritairement en lien avec des enseignants de disciplines diverses (dans un seul cas seule une documentaliste est présente).

Le tableau ci-après présente les enseignants impliqués dans la réalisation des ateliers :

Etablissement	Enseignants impliqués
Etablissement Suzanne - Valadon	Enseignant Arts Appliqués Assistante pédagogique
Etablissement Turquetil	Proviseure adjointe Enseignant de commerce Assistante Pédagogique
Etablissement Georges-Guérin	Documentaliste

Etablissement Clément-Ader	Enseignant Arts Appliqués
Etablissement Paul-Poiret	Documentaliste Enseignant de FLE Enseignant Lettres-Histoire
Etablissement Van-Gogh	Enseignant de physique

Une fois le contact établi avec l'établissement, le déploiement du projet a pu s'organiser selon le niveau d'engagement des équipes pédagogiques.

Si dans certains établissements, au cours de la préparation du déploiement du projet, des enseignants ont pu être très moteurs, au contraire dans d'autres, ils ont pu faire preuve d'un certain désinvestissement.

Pour les premiers, généralement dans ce cas, des séances de travail ont été réalisées en amont de l'intervention et donnant lieu tout au long du projet à des débriefs et des contacts réguliers avec l'équipe de Transami. Ils témoignent alors d'une forte satisfaction vis-à-vis du projet qui les a aidés à « améliorer leurs relations avec les élèves », « faire des cours autrement » etc.

Dans le second cas, le manque de contact et d'échange a pu être identifié comme un problème, et constitue un élément explicatif du manque de dynamique de projet. Le désinvestissement est également venu du fait que les enseignants récupéraient des classes « devenues difficiles à cause des interventions de l'association » (d'après les enseignants concernés qui avaient le sentiment que l'association ne s'adaptait pas à leurs cours).

Au sein des établissements, la mobilisation en continu d'un, voire de plusieurs enseignants, combinée à une synergie avec les équipes de Transami sont des conditions favorables au bon fonctionnement du projet. Ainsi il a été relevé des dysfonctionnements dans le projet par manque de communication avec le ou les enseignants impliqués ou manque de préparation partagé en amont du projet, comme en témoigne certains retours d'enseignants :

- « Oui, c'est une « expérimentation » car on ne sait pas où ça ira avec ces élèves. Mais on aurait pu les préparer en amont en leur donnant des billes ».
- « Il y a eu une bonne synergie mais la proposition de travailler sur un autre sujet en cours de route n'était pas pertinente et je l'ai refusée. Cela m'a menée à m'interroger sur la pertinence globale du projet. »
- « Sur le plan méthodologique, il n'y a pas eu assez de concertation professeur/association. Il aurait fallu pouvoir discuter des objectifs et du déroulement avant et essayer en fonction du référentiel de la matière, de réfléchir des entrées possibles. J'avais proposé de travailler par exemple sur la question des contrefaçons, ou bien sur les gammes de prix, mais on n'a pas eu le temps d'y réfléchir ensemble. J'aurais aussi aimé qu'une progression soit pensée en commun à l'avance pour qu'on sache où on allait, mais ce n'est peut-être pas la façon de travailler de l'association ? »

Par ailleurs, au sein de certains établissements, c'est le nombre d'enseignants impliqués dans le projet qui est regretté : « Il est dommage qu'il n'y ait pas eu le professeur d'arts appliqués dans le projet (non disponible). La documentaliste a participé mais nous n'avons pas eu le temps de débriefer. Notre assistante d'éducation a eu le même discours que moi. Elle pense que le projet pourrait être très bien mais pendant les heures d'accompagnement personnalisé. Ils ont environ 3 heures par semaine prises en charge par moi-même (techno),

le professeur de français et celui d'histoire-géo. Mais cette année on ne pouvait pas intervenir ensemble. On essaye d'organiser cela pour l'an prochain. »

Si dans certains établissements, un manque de synergies suffisantes avec les enseignants pour la co-construction des séances est remonté, les enseignants font majoritairement état d'une certaine satisfaction dans la mise en place de ce partenariat et soulignent les très bons rapports établis avec les établissements scolaires, comme en témoigne une enseignante : « *Le partenariat a été très agréable. Le projet était bien ficelé et chacun avait son rôle* ». Pour preuve la plupart des enseignants souhaitent reconduire le projet l'année prochaine.

Les autres partenaires sur le projet

A noter que dans le cadre de TransiMooc, Transami a développé des partenariats avec d'autres acteurs.

Sur TransiMOOC Passeur d'art, des partenaires culturels ont été particulièrement investis dans le projet :

- **Le Grand Palais** autour de l'exposition Jean-Paul Gaultier ;
- **La galerie Le Bal** autour du projet Show Up.

Ainsi qu'à Toulouse, **la cité de l'Espace**.

Les membres de Transami et les enseignants soulignent l'apport notable de ces différents partenariats, en particulier dans l'intervention du projet. En effet sur les deux volets du projet Passeurs d'art ces partenaires ont mobilisé des intervenants pour la réalisation des ateliers : une conférencière du Grand Palais et une intervenante du BAL. Les équipes de Transami comme les enseignants soulignent la valeur-ajoutée des échanges mais aussi l'apport de contenu pour le déploiement du projet de ces deux intervenantes extérieures.

Il est à noter que **des musées sont demandeurs de tels partenariats** de projets mais que Transapi manque **d'une plateforme de mise en relation entre les musées et les enseignants volontaires**.

Parmi les partenaires impliqués dans le projet, on compte également :

- **Beebac** : créé en 2007 Beebac mettait à l'origine à disposition de lycéens et collégiens, les ressources pédagogiques dont ils auraient besoin pour la préparation de leur baccalauréat, tout en créant des liens entre élèves et enseignants. Depuis 2009, Beebac se présente comme un réseau social, et s'adresse désormais à un public plus large, regroupant des élèves de la sixième au supérieur, leurs parents et professeurs, et même des chercheurs. Transami a fait appel à Beebac pour diffuser TransiMooc.
- **Senseschool** est un organisme qui conçoit et organise des programmes de résolution de défis d'entrepreneurs sociaux en partenariat avec des institutions académiques et des entreprises. Dans le cadre des SenseAcademies en 2014, une équipe pluri-disciplinaire a développé un certain nombre d'outils pour TransiMooc dont: un kit de création de vidéo, des conseils vidéo, des guides pour les enseignants, des kits jeu de cartes élèves (certains de ces outils sont présentés en annexe). Cette année ce partenaire est venu notamment alimenter les réflexions de l'association autour de la façon dont pouvait être animée une communauté des différents producteurs de TransiMOOC

Les facteurs de réussite identifiés dans la mise en œuvre du projet

Des facteurs de réussite, internes ou externes aux établissements, relatifs à la mise en œuvre de TransiMOOC sont identifiés par les porteurs du projet, à savoir :

- **L'équipement disponible au sein de l'établissement** : certains enseignants et intervenants de l'équipe de Transami soulignent notamment les mauvaises conditions matérielles (absence de salle informatique ou difficulté d'accès aux ordinateurs, connexion internet de mauvaise qualité, absence de wifi...). Ceci a notamment pu nuire à l'aboutissement du projet. Pour exemple dans un établissement alors qu'une séance de visionnage des vidéos avait été programmée elle n'a pas pu avoir lieu car le réseau informatique de l'établissement ne fonctionnait pas ce jour-là.
- **La motivation et l'implication des enseignants relais** : La motivation de l'enseignant joue un rôle très important dans la préparation de la séance : le discours qu'il a tenu aux élèves (ou l'effet surprise qu'il a choisi), sa propre préparation, son investissement pour régler les questions administratives et matérielles. Lors de l'intervention, la présence de l'enseignant auprès des élèves et la concordance de son discours avec celui de l'équipe Transami sont des éléments de réussite très importants (et inversement).
- **La motivation des élèves** : une appétence pour des activités sortant du cadre scolaire.
Cette motivation renvoie à une appétence des élèves à « occuper » le temps scolaire par des activités autres que les activités scolaires habituelles (« *Ils étaient contents de venir car c'était « le seul moment où on ne travaille pas »*»). Cette motivation occupe une place importante dans la réussite du projet dans la mesure où avant le démarrage du projet les élèves font déjà preuve d'un fort enthousiasme.

Les effets sur les équipes éducatives

On note plusieurs témoignages similaires à celui ci-après

Témoignage d'un professeur sur la méthode TransiMOOC

Michel Benamou, professeur de vente au lycée professionnel Georges Guérin (Neuilly-sur-Seine), a participé à l'un des ateliers TransiMOOC. Il a répondu à quelques questions de notre part

M.B – j'ai été invité à participer à un atelier TransiMOOC "Passeurs d'Art" axé sur la médiation culturelle et présenté par Laura Maclet et son équipe de Transapi. Lors de cette séance, je me suis impliqué avec 4 élèves dans la création d'une séquence de Videoprototyping (Technique qui m'était alors totalement inconnue) autour du thème « Le CORSET » en relation avec la mode et Jean-Paul Gaultier. Un sujet plutôt difficile pour des élèves de lycée professionnel habitués à ne plus être concentrés pendant les cours. Le démarrage a été plutôt lent et difficile mais finalement, ceux qui ont joué le jeu, ont réalisé de belles créations.

Transapi - Comment vous est venu l'idée d'expérimenter ce type de méthodes d'apprentissage ?

M.B – Très à l'écoute des nouvelles approches pédagogiques et didactiques pour enseigner différemment, j'ai tout de suite été séduit par cette approche où l'élève est enfin acteur de son projet. De plus, de par mon passé professionnel, je suis

resté très ouvert à l'apport du numérique comme outil pour dynamiser les échanges. Nouvellement formé à « la Discipline Positive », j'y ai vu une occasion d'appliquer cette approche pendant la réalisation de ce projet.

Transapi - Quel sont les apports de cette méthode de travail pour vos élèves ?

M.B – Cette méthode permet aux élèves de travailler en collaboration, de se rendre compte de leurs erreurs, de se corriger quand c'est nécessaire et de travailler à leur rythme pour atteindre des objectifs qu'ils se sont fixés eux-mêmes. Ils découvrent ainsi l'autonomie et ils se responsabilisent.

Transapi - Que reprenez-vous de cette expérience ?

M.B – Comme pour tout projet mis en œuvre, seul les élèves motivés ont adhéré. Sur une classe de CAP Vente de 15 élèves, seulement 8 élèves sont allés jusqu'au bout. Pour l'anecdote, les élèves qui ont tourné le dos au projet, l'on fait à cause de l'étape du découpage qu'ils jugeaient dévalorisante.

Chacun s'est attribué un rôle pour la préparation du cours (rédaction de l'histoire, choix des photos, écriture des post-it) avec des redistributions et un travail de groupe. Il y a eu quelques tensions certes, mais très vite gérées par l'équipe. Me concernant, j'ai été très directif au début pour éviter les égarements et atteindre l'objectif, puis j'ai pris du recul en constatant que le système s'auto-régulait très bien. Le rôle du professeur laissait la place au rôle de consultant (présent pour donner des conseils).

La phase du tournage a pris beaucoup de temps car les élèves ULIS se fatiguent vite, notamment ceux ayant des handicaps liés au positionnement dans l'espace. Mais le résultat est là.

Transapi – Recommencerez-vous l'expérience ?

M.B – Oui, l'avoir pratiqué, c'est l'adopter ! En fonction du public et du temps imparti pour apprendre un cours d'une autre façon. Reste à intégrer les problèmes de logistique dans des emplois du temps chargés et fatiguants.

Transapi – Que conseillerez-vous à un professeur qui souhaiterait également expérimenter la méthode TransiMOOC développée par Transapi ?

M.B –

De bien sensibiliser les élèves au projet.

De ne pas compter son investissement mais le retour est au rendez-vous.

Se laissez du temps pour atteindre son objectif.

Ne pas être perfectionniste, mais être à l'écoute du groupe.

Lâcher prise et devenir consultant.

Les effets repérés par les acteurs parties prenantes du projet TransiMOOC sur les équipes pédagogiques sont :

- **Expérimenter quelque chose de nouveau** : Beaucoup d'enseignants expriment que le projet leur a permis d'expérimenter quelque chose de nouveau et d'enrichir leur pratique professionnelle, notamment au travers de la présence d'intervenants extérieurs (équipe Transami, conférencière...) ou juste en observant ce qui s'est fait dans la classe voisine
- **Engager une réflexion sur ses pratiques pédagogiques** : les ateliers de TransiMOOC mettent en place une méthode qui relève des pédagogies actives. Les

interventions telles qu'elles sont proposées présentent une rupture dans le quotidien de la classe (travail collectif autour d'un projet, des échanges, des interactions et des déplacements plus nombreux, des supports innovants...).

En outre, selon certains enseignants, la présence de l'équipe de Transami au sein des classes permet d'échanger avec d'autres acteurs. Ils apportent un regard extérieur et enrichissant pour leur pratique professionnelle : « *TransiMOOC est un projet très enrichissant nécessitant une réelle réflexion sur les méthodes pédagogiques* ».

- **Porter un regard différent sur les élèves :** les classes sélectionnées par les enseignants pour l'intervention sont des classes composées d'élèves qui présentent un risque fort de décrochage scolaire. Ce sont généralement des classes « difficiles ».

Les ateliers TransiMOOC permettent aux enseignants d'établir un contact différent avec les jeunes dans la mesure où les ateliers opèrent une rupture avec l'organisation d'un cours « classique » (travail collectif autour d'un projet, des échanges, des interactions et des déplacements plus nombreux, des supports innovants...).

Au cours de toutes les interventions, les enseignants ont été surpris par l'engagement et l'attitude d'au moins un des élèves de leur groupe. Pour les enseignants le fait de voir que certains élèves peuvent prendre leur place dans un travail de groupe, apporter des expériences de leur vie qui enrichissent la vie de classe permet de poser un autre regard et d'engager un rapport nouveau à l'élève.

En outre, les enseignants sont activement présents pendant les interventions et valorisent les compétences mobilisées par leurs élèves (échanges, guidance des ateliers...).

3.2 En synthèse les réponses aux questions évaluatives

N°	Conclusion
La mise en œuvre et le déploiement du projet	
Ccl 1.	Les projets TransiMOOC Passeurs d'art, FLE et Nanosciences (Le projet TransiMOOC ayant été déployé dans 7 établissements scolaires, ayant mobilisé 169 jeunes ayant produit 82 vidéos tous projets confondus) ont bien abouti. En revanche, le concours TransiMOOC Histoire-Géographie n'a pas abouti, faute de participants et d'un délai de mise en œuvre sous-estimé.
Ccl 2.	Dans le cadre de TransiMOOC Passeur d'art, Transami a mis en place des outils (espace de travail, document bilan...) et des moyens d'actions (embauche d'une coordinatrice, comité de pilotage...) pour assurer le suivi du projet. Cette organisation lui permet d'avoir une visibilité exhaustive des réalisations et d'en assurer un suivi.
Ccl 3.	TransiMOOC a été déployé auprès d'élèves présentant de fortes fragilités scolaires majoritairement dans des lycées professionnels. Cependant, dans un souci de mixité et de non stigmatisation, les élèves ont tous été intégrés aux projets, sans distinction entre décrocheurs et non décrocheurs (en dehors de l'expérience de Toulouse qui s'est adressé de manière exclusive à des élèves en situation de décrochage scolaire avérée)
Ccl 4.	L'organisation retenue par Transami pour la mise en œuvre du projet a permis un déploiement relativement satisfaisant du projet, à l'exception du concours TransiMOOC histoire/géographie qui n'a pas été accompli. Dans le cadre de TransiMOOC Passeurs d'art, au regard de la thématique et des attentes des partenaires, il existe des marges de progrès en ce qui concerne la qualité et le montage des vidéos. L'organisation retenue par Transami pour la planification et l'organisation de TransiMOOC donne majoritairement satisfaction aux enseignants, notamment ceux mobilisés dans le cadre de Passeurs d'art, et répondent à leurs attentes. A la marge certains enseignants regrettent un manque de préparation en amont des interventions. Dans le cadre de Passeurs d'art, un manque d'articulation est à relever entre le contenu des interventions et le programme pédagogique dans le cadre du MOOC.
L'impact sur le public cible	
Ccl 5.	Les jeunes « TransiMoooc » ont acquis des connaissances théoriques, des savoir faire/être spécifiques (techniques et pédagogiques notamment)
Ccl 6.	En plaçant les jeunes dans une posture de « détenteur d'un savoir » et d'entraide vis-à-vis d'autres jeunes, les ateliers TransiMOOC concourt à les valoriser, à générer un sentiment de fierté.
Ccl 7.	La participation au projet TransiMoooc a permis une amélioration du bien-être et de l'estime de soi des jeunes.
Ccl 8.	Il n'a pas été possible de mesurer un changement du comportement des « jeunes TransiMoooc » au sein de leur cellule familiale.
Ccl 9.	Il n'a pas été possible de mesurer un changement du rapport scolarité/famille des

	« jeunes TransiMooc ».
Ccl 10.	TransiMooc présente un apport pédagogique limité au regard de la question du décrochage scolaire (selon les classes) mais néanmoins porteur de nombreuses valeurs-ajoutées pour les jeunes producteurs
Les effets de la mise en œuvre sur les partenaires	
Ccl 11.	La mise en œuvre de TransiMOOC a débouché sur la construction de partenariats avec des établissements scolaires notamment structurés autour de conventions entre les deux parties prenantes.
Ccl 12.	Les équipes de Transami ont réussi à déployer le projet TransiMOOC dans des conditions très différentes d'un établissement à un autre.
Ccl 13.	Les équipes éducatives admettent que le projet leur permet d'engager une réflexion sur leurs pratiques pédagogiques et éducatives, notamment dans la mesure où le projet opère une rupture dans le quotidien de la classe (travail collectif autour d'un projet, des échanges, des interactions et des déplacements plus nombreux, des supports innovants...). En outre ils amènent les enseignants à porter un regard différent sur leurs élèves.
Ccl 14.	L'utilisation du support vidéo représente une solution innovante pour les enseignants au travers duquel il ne s'agit pas de transmettre uniquement un contenu mais le mode de transmission lui-même.
Ccl 15.	Selon les équipes au sein des établissements scolaires et les principaux partenaires, l'outil TransiMOOC est aperçu comme un outil efficace pour apprendre autrement des choses nouvelles à leurs élèves.

3.3 Les propositions opérationnelles pour améliorer l'intervention des acteurs du projet

⇒ Dans l'organisation du projet TransiMOOC	<ul style="list-style-type: none"> • Sur la conception du MOOC Passeurs d'art : <ul style="list-style-type: none"> - Travailler davantage l'articulation entre le contenu des interventions et le programme du MOOC produit. - Formaliser une instance d'échange et/ou de validation en charge de la qualité des supports vidéo qui permettrait de travailler avec les partenaires culturels notamment sur l'identité visuelle du projet. • Stabiliser au démarrage du projet le process du montage vidéo pour assurer à l'ensemble des classes et des équipes pédagogiques un retour sur leur production
⇒ Le ciblage du public	<ul style="list-style-type: none"> • Cibler également des jeunes de lycées généraux, pour mener l'expérience avec des jeunes présentant d'autres types de décrochage (silencieux en particulier).

<p>⇒ Pour améliorer l'intervention des acteurs du projet auprès des familles</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comme souligné dans la précédente évaluation, la prise de contact auprès des familles des jeunes pourrait constituer un axe intéressant pour mesurer si le projet concourt à une évolution du comportement des jeunes au sein de leur famille.
<p>⇒ Les propositions et suggestions des élèves producteurs de TransiMOOC Passeurs d'art à l'équipe de Transami⁷</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le choix du sujet traité : « <i>j'aurais préféré un sujet plus personnel</i> », « <i>Plus de séances mais sur un sujet qui nous intéresse, pas Jean-Paul Gautier</i> » • Une plus grande fréquence des interventions ; « <i>j'aurais bien aimé que les animatrices viennent plus souvent</i> » ; « <i>j'aurais voulu faire plus d'atelier, pas juste un seul</i> ».
<p>⇒ Consolider et élargir le partenariat autour du projet</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Poursuivre la formalisation du partenariat avec les établissements scolaires afin de rendre le projet pérenne dans le temps. • Associer davantage en amont les enseignants à la construction des interventions, leur donner plus d'autonomie • Associer une palette d'acteurs plus large au déploiement du projet : CPE, documentaliste, autres enseignants afin d'enrichir le projet. • Poursuivre et consolider les partenariats avec d'autres acteurs/partenaires extérieurs (ex. de la conférencière du Grand Palais et de l'intervenante du BAL sur TransiMOOC Passeurs d'art).
<p>⇒ Pérenniser et diversifier le déploiement du projet</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Poursuivre un déploiement expérimental du projet qui permet de s'adapter aux différents contextes des établissements et des classes (« One shot » vs projet). • Prévoir des questionnaires à destination des jeunes producteurs et auprès des équipes éducatives, pour l'ensemble des projets « labellisé TransiMOOC et notamment ceux inscrits dans la durée, à administrer lors de la dernière intervention, pour avoir un retour quantitatif et qualitatif de l'intervention systématiquement.

⁷ Suggestions transmises via le questionnaire passé auprès des élèves producteurs du Mooc Passeurs d'art

ANNEXES

Annexe 1 - Liste du comité de pilotage de TransiMooc

- **Max Aubernon**, Chef de projet "Collèges connectés", Direction du Numérique Educatif
- **Nadya Benyounes**, Chargée de mission "Réseaux Sociaux", Réseau Canopé
- **Matthieu Cisel**, Doctorant Mooc à l'ENS Cachan
- **Béatrice Dumiot**, Professeur d'Arts Appliqués, Lycée Valadon
- **Muriel Epstein**, Présidente de Transami
- **Julien Ferrant**, Secrétaire de Transami
- **Brice Gaillard**, Beebac
- **David Hanau**, Artevia
- **Cécile Kula**, Cabinet Geste
- **Sylvie Krstulovic**, Digital Education et MOOC – Orange
- **Stéphanie Lazaroo**, Fondation Orange
- **Yves Lehman**, Ed21
- **Laura Maclet**, Coordinatrice TransiMooc, Transami
- **Agnès Maîtrejean**, Professeur d'Arts Appliqués
- **Christian Makaya**, Doctorant sur les Mooc, Litem
- **Christine Perney**, Chargée de Mission RMN - Grand Palais
- **Sonia Zillhardt**, Ministère de la Culture et de la Communication

Annexe 2 - Exemple de convention passée avec un établissement scolaire pour TransiMOOC

Convention de partenariat

Projet TransiMOOC Histoire de l'Art

Dans le cadre général de la lutte pour l'accrochage scolaire :

Transami,

association Loi 1901 d'éducation innovante,
enregistrée sous le numéro n° W751219107 le 24 mars 2013 à la Préfecture de Paris, installée au CRI 10, rue Charles V – 75004 Paris,
représentée par **Muriel EPSTEIN, Présidente**
ci-après : Transapi

et

le Lycée X

établissement d'enseignement secondaire
installé
représenté par, **proviseure**

ci-après : le lycée

ont convenu de s'engager dans un partenariat, régi par la présente convention.

PREAMBULE – PRINCIPES GENERAUX

La présente convention vise à créer les conditions d'une collaboration efficace entre Transami et le Lycée xxx pour favoriser l'engagement et la persévérance scolaire.

Transami porte ce projet dans le cadre de sa mission de recherche pédagogique à des fins de prévention du décrochage scolaire pour initier un changement de posture chez des jeunes.

Le Lycée xxx et l'association Transami partagent la conviction que cette intervention d'adultes extérieurs, ainsi que la mise en projet des élèves dans un contexte innovant, peut contribuer à l'accrochage scolaire.

DESCRIPTION DU PROJET

Le projet consiste en une intervention en classe dans le cadre des heures de cours habituelles.
L'intervenant de Transami présente l'association Transami et en particulier le projet TransiMooc : un cours en ligne produit par et pour des jeunes.

Les élèves du Lycée xxx sont sollicités pour préparer sous forme de vidéo-prototyping des petits cours décalés en vidéo, qui seront ensuite mis à disposition de la communauté d'apprenants Transapi et de l'ensemble des personnes des personnes intéressées dans le monde francophone (sur Youtube, sur la plate-forme de Ressources en Ligne Beebac etc.)

Transapi et les enseignants du lycée sont convaincus que ce projet permettra de donner du sens au travail scolaire et de valoriser les connaissances acquises par les élèves du Lycée.

Dans le cadre d'un partenariat de Transapi avec le Ministère de la Culture, ces vidéos porteront sur des sujets autour de la photographie et de la ville sur l'exposition « Pix Up » au BAL, pour permettre aux producteurs de concevoir des outils de médiations culturels qui seront ensuite mis à disposition des visiteurs de musées via des flyers comprenant des QR codes.

Dans le cadre de sa mission de recherche en innovation pédagogique, Transapi procédera à une évaluation du projet.

OBJET DE LA CONVENTION

Mise en œuvre dans l'établissement

La classe qui participera sera la classe de 1^{ère} gestion administrative.

. Les élèves seront encadrés par :

- leurs enseignants volontaires,
- Les membres de l'équipe Transapi, probablement :
 - o Muriel EPSTEIN, professeur de mathématiques
 - o Laura MACLET, documentaliste.

Tout autre membre de la communauté éducative (enseignant ou non) sera le bienvenu pour participer à l'encadrement de la séance, ou simplement à titre d'observateur.

L'objectif des séances est la production de vidéos de médiation culturelle.

Ces vidéos seront diffusées par Transapi par tous les moyens qui seront possibles et seront libres de droits.

Aucun élève ne sera filmé sans son accord (ou celui de ses parents selon son âge).

Transapi se tiendra à la disposition de l'équipe enseignante pour l'organisation des séances y compris en coopération avec d'autres enseignants et d'autres classes.

Apports et engagements des acteurs

1.2.1 Transapi :

L'équipe d'encadrement s'engage :

- à accompagner les classes,
- assurer le montage des vidéos,
- à prendre en charge la mise en ligne et la publicité des productions dans le cadre de sa communication auprès des médias (généralistes et spécialisés).

A l'équipe de Transapi pourront éventuellement s'adjoindre d'autres professionnels dont l'expérience sera un apport pour la qualité du projet (notamment pour la prise de son et d'image). D'autres bénévoles, ainsi que d'autres jeunes, pourront également être requis pour renforcer l'équipe.

L'équipe de Transapi dans son ensemble apporte ses connaissances des problématiques de l'accrochage scolaire, son expérience pédagogique dans ce contexte, et sa méthodologie pour l'innovation.

Les interventions dans l'établissement sont co-financées par Transapi qui assure notamment la mise à disposition du matériel de prise de vue et de prise de son nécessaires à la réalisation du projet (caméra/tablettes et microphones notamment).

1.2.2 Lycée X :

Les enseignants volontaires, en particulier ceux des classes concernées, seront les bienvenus à tout moment du projet, que ce soit en encadrement ou pour une simple séance d'observation.

L'administration du lycée accompagne le projet en lui offrant un lieu et des conditions matérielles appropriées dans la mesure des forces dont elle dispose.

Le lycée autorise la venue de chercheurs, de membres de la Fondation Orange et du Ministère de la Culture, qui financent l'essentiel du projet, ou de journalistes pour étudier, évaluer ou faire connaître le projet.

Besoins matériels

Dans le cadre de ce projet, des matériels, notamment numériques, seront mis à la disposition des élèves.

Tous les acteurs contribueront à cette mise à disposition :

- Le Lycée en donnant accès au matériel dont il dispose déjà (salle informatique, vidéo projecteur etc.),
- Transapi en complétant par les matériels donc l'équipe a jugé qu'ils seront nécessaires au travail des élèves (tablettes numériques, caméras, matériels de dessins etc.). Ces matériels sont financés par une dotation de la Fondation Orange, et par les fonds propres de l'association.

Produits et propriété intellectuelle

Les documents, en particulier numériques, produits dans le cadre de la création de la séance, seront la propriété de Transapi, qui se réserve le droit de les diffuser dans le respect des élèves (en particulier, en s'interdisant de les faire apparaître à l'écran sans leur accord écrit).

Le Lycée xxx sera mentionné au générique des vidéos et sur les flyers distribué dans les musées partenaires.

Publicité

Transapi se charge de faire connaître le projet dans les médias. Le lycée peut apporter toute aide (par exemple pour une publication dans le journal du lycée ou à travers son réseau de contacts).

L'objectif est de faire connaître l'engagement du lycée dans des projets alternatifs de soutien à la réussite scolaire, et l'activité de Transapi en tant que dispositif innovant de raccrochage scolaire en général.

Les productions elles-mêmes seront diffusées sur une plateforme adaptée, dont le choix sera assuré par l'équipe de Transapi, en lien avec ses partenaires.

Dans tous les supports de communication, Transapi et le lycée seront cités comme partenaires, sans pour autant devoir être nommés tous deux systématiquement.

Durée de la convention

Cette convention est établie du 1^{er} janvier 2015 au 2 juillet 2015.

Dénonciation de la convention

Cette convention peut être dénoncée :

-
- par le lycée, pour cas de force majeure ou pour des motifs sérieux tenant au bon fonctionnement du service public de l'éducation ou à l'ordre public,
 - Par Transami si les conditions d'accueil et de participation ne sont plus réunies. Les montants versés le seront au pro-rata des interventions effectivement réalisées.

La dénonciation peut advenir par simple lettre adressée à l'autre partie.

Fait en deux exemplaires originaux, à Paris, le 30 septembre 2014

Pour le Lycée xxx

**Mme xxx,
Proviseure**

Pour Transami

**Mme Muriel EPSTEIN,
Présidente**