

TRANSIMOOC

Le premier Mooc créé par et pour les jeunes

Guide méthodologique pour des enseignants ou animateurs qui voudraient le mettre en œuvre

UN PROJET EDUCATIF INNOVANT

TransiMOOC est une initiative de **Transapi**, un projet d'apprentissage innovant à destination des plus de 16 ans. Ce dispositif a été expérimenté à deux reprises au sein de plusieurs projets éducatifs et vise à **lutter contre le décrochage scolaire** en offrant aux jeunes des stratégies pour apprendre autrement ou tout simplement pour **retrouver l'envie d'apprendre**. Les méthodes utilisées par Transapi privilégient le travail en groupe et s'appuient sur les invariants Freinet (métier élève, travail collaboratif, etc.) pour construire des pédagogies différenciées.

Dans ce guide, nous vous proposons de découvrir TransiMOOC, un projet mis en place par Transapi dans plusieurs établissements scolaires depuis 2013 et que plusieurs enseignants ont adapté à leur manière.

Innovant et disruptif, TransiMOOC a reçu le prix du MOOC le plus innovant décerné par France Université Numérique avec le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la recherche.

TransiMOOC est un projet pédagogique qui propose aux élèves de créer des vidéos pour expliquer un élément de connaissance pour les autres. Il s'agit donc d'un projet de solidarité, collectif.

Trans pour transmission, *MOOC* comme « Massive Open Online Courses », cours massifs ouverts en ligne, c'est à dire des cours en ligne accessibles à tous.

Objectifs

Faciliter la persévérance scolaire en participant à un projet collectif et créatif

S'il est vrai que **TransiMOOC s'adresse à tous** - tout enseignant, accompagnant pédagogique et tout élève ou apprenant de tous niveaux - son application vise à lutter contre le décrochage scolaire. Il propose à des jeunes une alternative à la forme scolaire classique qui les trouve dans l'impasse, en **réinvestissant l'espace de la classe autrement**, en renversant le principe de transmission des professeurs vers les élèves, et en ouvrant une fenêtre créative et ludique dans les apprentissages.

Mettre en œuvre des pédagogies actives, inclusives et collaboratives

TransiMOOC puise dans les pratiques de pédagogie active et de pédagogie de projet, qui permettent d'apprendre à travers la réalisation d'une production concrète. Ces pédagogies ont pour avantage de solliciter l'implication et la participation des élèves dans l'apprentissage.

TransiMOOC invite, au sein du groupe, le partage des idées, la pratique de l'écoute, la répartition de rôles, ainsi que l'entraide. Le rôle du groupe est primordial et la construction des connaissances est alors collective et collaborative.

Le contenu créé est autant le produit du réinvestissement des notions précédemment acquises par l'élève que le fruit d'un travail documentaire qui peut notamment être réalisé avec le soutien des professeurs documentalistes des CDI.

La plus value de la méthode se situe avant tout dans l'action de produire une vidéo plus que dans le résultat.

Des principes fondamentaux de solidarité

Ce MOOC est utile à tout autre jeune qui le visionnera. **L'élève se retrouve alors en position d'être celui qui aide** à transmettre un savoir, il a une utilité sociale. Ce principe de solidarité doit être rappelé, ainsi que la bienveillance, lors de l'atelier. L'entraide entre les élèves est favorisée, de même que l'appui apporté par l'encadrant.

L'utilisation du numérique : constituer et publier un élément de connaissance

TransiMOOC peut être un corpus de vidéos réalisées par les élèves, et mises en ligne sur internet. Mais l'ensemble des vidéos réalisées par les élèves peut être organisées en briques de connaissances, et agrémenté de jeux et de quizz (également réalisés par les élèves). Cela constitue alors un cours en ligne, intégralement créé par les jeunes.

Ce dernier est perfectible et son amélioration peut donner lieu à une suite dans la collaboration entre les élèves qui peuvent commenter puis enrichir leurs travaux.

Composante ludique des ateliers, le numérique est donc utilisé à plusieurs étapes : **pendant la phase de recherche sur le sujet**, pour coordonner les vidéos, **pour le tournage** (au moyen d'un téléphone portable ou d'une tablette), et **pour diffuser les contenus produits**.

Cette utilisation transversale confie aux élèves la responsabilité de ce qu'ils produisent. **L'attention qu'ils portent à leur production est d'autant plus grande qu'ils prennent conscience que leur travail va être vu en dehors du cadre de leur classe.**

Modalités de mise en place

Public concerné

Tout apprenant peut expérimenter la méthode TransiMOOC. Au sein de Transapi, nous avons travaillé aussi bien avec des 3e Prépa Pro, des SEGPA, des 4èmes, des 1ere S, des lycéens Pro que des CLIS travaillant en Français Langue Etrangère.

L'objectif de TransiMOOC ainsi que le nombre de séances peuvent varier en fonction du profil des participants et des objectifs (décrocheurs, primo-arrivants, ...). Ces éléments ainsi que le contexte de la classe vont permettre de déterminer si les ateliers TransiMOOC peuvent être une aide occasionnelle pour dynamiser la pratique scolaire, ou s'ils peuvent devenir un mode d'apprentissage efficace le temps d'un projet sur plusieurs séances.

Nombre de séances à prévoir

Si l'enseignant met un place un projet particulier sous la forme TransiMOOC, un nombre suffisant de séances est nécessaire, pouvant aller de 1 à 7, en fonction de la fréquence et de la diversité du travail réalisé. Il est également possible de faire une séance isolée sur une notion précise s'il s'agit juste de proposer aux élèves un temps de solidarité permettant de souder le groupe. Sur 7 séances, les élèves peuvent faire le montage vidéo et intégrer une sortie en lien avec le sujet sur lequel ils produisent des cours.

Insertion dans le programme

TransiMOOC peut être mis en place au sein de différents contextes pédagogiques :

- en décidant d'aborder la notion de cours de cette manière, les élèves sont alors créateurs du cours.
- pour réviser une notion, les élèves peuvent faire une vidéo à partir de connaissances déjà acquises
- d'autres cadres de mise en place sont possibles notamment hors temps scolaire, pendant l'aide aux devoirs ou la remise à niveaux, de manière transversale avec d'autres classes notamment

Modalités d'encadrement :

Suivant le contexte de la classe ou du groupe d'élèves qui suit la séance TransiMOOC, il peut être conseillé de faire appel à deux co-encadrants, soit l'enseignant et un collègue (ou assistant(e) pédagogique, professeur(s) documentaliste(s), bénévoles...). Il est plus aisé pour une personne de gérer 2 ou 3 groupes plutôt que 5, mais cela reste possible, en fonction du niveau d'autonomie et d'implication des élèves.

Pour préparer la séance, l'accompagnant peut s'appuyer sur la fiche « animation » ci-après et lire des témoignages sur le site de transapi.fr .

Pendant la séance, il rappelle aux élèves la méthodologie, il donne les éclairages nécessaires à la compréhension du sujet, peut guider les groupes dans leur effort d'élucidation, cadrer la discussion qui peut s'ensuivre et favoriser la structuration des connaissances, intervenir pour régler le fonctionnement des groupes et s'assure de l'aboutissement du projet. Si les groupes sont autonomes, l'enseignant peut rester en arrière-plan et accomplir son rôle de facilitateur si besoin.

Animer une séance, mode d'emploi

Durée d'une séance : entre 2h et 3h

Production attendue des apprenants : une vidéo de 1 à 5 minutes

Objectifs :

- Rendre les élèves producteurs de contenus et porteurs d'une utilité sociale
- Développer la clarté d'expression écrite et orale et la créativité
- Apprendre à travailler en équipe grâce à un projet collectif
- Stimuler l'entraide, la bienveillance, la solidarité et la cohésion de groupe.

Matériel :

- Vidéo Projecteur avec un ordinateur (et port USB)
- Matériel audiovisuel : 2 tablettes ou smartphones avec fonction vidéo de qualité et écouteurs avec micro ou micro pro
- Feutres, règle, ciseaux (3 à 5 paires), colle (3 à 5 tubes) feuilles de couleur CANSON, post-it pour écrire, dessiner, découper, coller...
- Magazines ou imagiers à découper
- Optionnel : playmobils, légos et pâte à modeler
- Manuels scolaires et postes informatiques (en classe ou au CDI)

Créativité, imagination, inspiration et plaisir sont les outils supplémentaires mais indispensables pour faire une vidéo réussie !

ATTENTION S'assurer de la qualité du son dans les classes, de l'existence d'une salle calme attenante pour filmer les séquences (ou pouvoir se rendre au centre de documentation ou dans une salle de physique-chimie). S'assurer de la qualité de la prise de son (qualité du micro et parler près du micro)

Rôle des encadrants :

- Expliquer les règles et la méthode à suivre durant l'intervention
 - Donner les directives les éclairages nécessaires à la compréhension du sujet
 - Guider les groupes, cadrer les échanges et favoriser la construction du sens
- Si les groupes sont autonomes, les animateurs peuvent rester en arrière-plan et accomplir son rôle de facilitateur si besoin.*
- Intervenir pour régler le fonctionnement des groupes et s'assurer de l'aboutissement du projet
 - Surveiller le temps (voir déroulé ci-dessous)

Attention, la description qui suit est une séance « en une fois », sans montage vidéo, ni préparation.

Déroulement type d'une séance, 3 temps forts :

1 : Introduction et mise en route

2 : Choix du sujet et rédaction du synopsis

3 : Production de la vidéo

1. Introduction (15 minutes)

- donner le cadre des séances TransiMOOC (surtout si les règles ne sont pas les mêmes que celles qui ont lieu normalement en classe puisque les élèves ont le droit de parler sans demander par exemple), insister sur les valeurs (bienveillance et solidarité), donner ou rappeler l'utilité sociale du projet (aider les autres sur tel ou tel sujet)
- présenter les éventuels intervenants supplémentaires
- présenter le/les sujet(s) ou le/les dégager collectivement (en classe entière) et expliquer les étapes du déroulé d'une séance (cf infra)
- montrer des vidéos déjà réalisées par des élèves (choisir en amont en tapant « Transimooc » sur Youtube ou « videoprototyping » sur Vimeo)

Constituer des groupes de 3 à 5 élèves, idéalement encadrés par 2 accompagnants. Chaque groupe réalise une vidéo ou bien la classe entière travaille sur la même vidéo et répartit le travail à différents groupes (sous chapitres, ou groupe contenu / groupe décors / groupe tournage...)

2. Synopsis et production (1h30)

Proposer aux élèves de construire une vidéo sur un sujet choisi. La trame ci-après est indicative Indiquer que la vidéo doit commencer par le titre (thème et sujet)

1. Analyser le sujet et mettre en commun les idées - 15 min
2. Recherche documentaire si besoin - 10 min
3. Créer l'histoire et organiser le plan de la vidéo (elle doit avoir un début, un milieu et une fin) – 20 min Certains groupes rédigent le scénario, d'autres non.
4. Créer les éléments créatifs (dessiner, découper, chanter...)- 30 min
5. Organiser le contenu (correspond au plan de la vidéo) - 10 min

Si plusieurs séances, prévoir une séance complète d'information, éventuellement une séance de montage, d'apprentissage des effets spéciaux, etc.

3. Tournage (10 minutes effectives, compter 30 minutes pour pouvoir faire tous les groupes)

Répétition avant tournage - 5 min

- Vérifier le matériel construit (lisibilité, taille, orthographe, esthétique...)
- Répartition des rôles pour le tournage (qui parle, qui filme, qui pose les éléments...)

Tournage - 5 min

BONUS : c'est encore mieux si la vidéo s'accompagne d'un **quizz** ! 5 questions, 3 réponses par question, qui portent sur le contenu de la vidéo. Un bon moyen de tester ses connaissances et de mettre les autres au défi !

TRUCS ET ASTUCES

- encourager la créativité (*quand un élève se sent coincé, lui donner une contrainte artistique pour s'inspirer : rimes, personnage célèbre ou partir de ce qu'il aime...*)
- impliquer les élèves les moins motivés sur les tâches ludiques : découper, dessiner, coller
- Bien valoriser l'utilité sociale du projet et les laisser être créatifs

ENSUITE : l'encadrant peut mettre les vidéos en ligne. Nous utilisons **Beebac.com** et Youtube. **Ne pas oublier de montrer leurs vidéos montées aux élèves !**

EXEMPLES

Voici des exemples de déroulé de séance. D'autres sont disponibles dans les évaluations des projets et sur le blog de Transapi.fr

Exemple 1, 2^{nde} Lycée professionnel Paris / séance 3 / dec 2014 2h

Une séance établie en amont d'une séance TransiMOOC Passeurs d'Art, un projet de médiation culturelle proposé à des jeunes de 3 lycées d'Ile-de-France en 2015. (Plus d'informations sur <http://transapi.fr/transimooc-passeursdart/>)

Lors de cette séance, il s'agissait de revenir sur le travail effectué lors de la séance précédente, pendant laquelle une conférencière du Grand Palais était venue parler de la définition de l'œuvre d'art.

Objectifs :

- Réflexion sur le thème de l'œuvre d'art et production d'une vidéo en rapport avec le thème à l'issue de la séance.
- Relier cette production à ce qu'ils ont pu apprendre avec la conférencière, les compétences qu'ils développent dans leur formation, leur créativité et les critiques qu'ils souhaitent émettre.

Impliqués : Une enseignante et 2 animatrices

Groupe au CDI : encadré par une enseignante et une animatrice

Groupe en Classe : encadré par une animatrice

Point de force : axe de travail solide, temps disponible

Difficultés : classe qui peut se disperser rapidement - à impliquer très vite

Introduction de la séance : Point global sur la séance avec la conférencière : de quoi vous rappelez-vous, qu'est-ce qui vous a marqué ?

Certains avaient pris des notes, et peuvent travailler à partir de sujets qu'ils choisissent, pour les autres, proposition de 2 axes :

1. Imaginer une communication autour de l'exposition Jean-Paul Gaultier

Livrable : créer une image qui fait la pub de l'exposition et insérer cette image dans une vidéo explicative

Points forts :

- permet de faire appel aux connaissances des élèves en communication (matière qu'ils étudient)
- réflexion sur le regard, les codes de l'image, de la pub, des outils de communication

2. Adapter à son tour la marinière

Réflexion : des matelots du 17e aux Bleus de l'Équipe de France en passant par JPG, la marinière a été portée à travers les époques, par tout le monde, et a eu tous les statuts. Quelle histoire, quels symboles à chaque époque ?

Livrable : créer une image de la marinière mise à ton goût (avec description du look, explications, caractéristiques techniques, prix...) et insérer cette image dans une vidéo explicative

Points forts :

- Réflexion sur la notion d'œuvre (cf conférence)
- Se mettre dans la peau d'un créateur, laisser libre cours à son imagination
- Rapprochement avec leurs cours (description, prix, commercialisation..)

Livrables fin de séance (par groupe) :

- une vidéo
- des documents de recherche (images, textes, dessins...) insérés dans la vidéo

Exemple 2, Midi-Pyrénées avec la Mission de Lutte contre le Décrochage scolaire

Ce projet s'est déroulé au Lycée Charle-de-Gaulle, à Muret. Il a été défini par l'équipe de Transapi en lien avec la Mission de Lutte contre le Décrochage Scolaire et le musée de l'Espace. Il s'est déroulé entre mars et avril 2015. Les créneaux horaires et leur répartition dans le temps ont notamment été imposés par la responsable MLDS en fonction des autres modules proposés et des semaines de stages des élèves. Il s'est composé de 7 séances de 2h, dont une consacrée à la visite de la Cité de l'Espace. Il a mobilisé 6 jeunes de la MLDS inscrits volontairement à l'atelier.

- ⇒ **Séance 1** : Présentation du projet Transapi, de son déroulement. Présentation des vidéos (teaser HG), Transapi. Discussion avec les jeunes sur ce qu'est la culture, les lieux de culture, les musées... Lancement d'un exercice de réalisation de vidéo avec des légos en 10 minutes autour du sujet suivant : Que pourriez-vous raconter pour que les jeunes aient envie d'aller à la Cité de l'Espace (les étoiles, la conquête spatiale, point rouge.. après gravité) ?
- ⇒ **Séance 2** : Visite guidée par de la Cité de l'Espace par un enseignant de physique (de la cité de l'espace) sur une journée complète avec d'autres élèves de MLDS (un groupe d'une vingtaine d'élèves).
- ⇒ **Séance 3** : Débriefing de la visite au lycée : thèmes intéressants, qu'est-ce qui était compris ou pas. Discussion autour du choix des sujets à traiter dans le cadre de TransiMOOC : Les garçons sont vite partis sur la gravité et les filles sont parties sur le système solaire et le moyen mnémotechnique. Les élèves ayant choisi leur sujet, distribution du matériel (pâte à modeler, légos, playmobil, post it, etc.), et explication des différentes techniques de vidéos (stop motion, drawmotion, vidéos de transapi...)
- ⇒ **Séance 4** : démarrage du tournage de leurs vidéos : Prendre la caméra et comment aborder le sujet choisi. Deux groupes se sont constitués :
 - Un groupe de filles a travaillé autour d'un projet sur le système solaire. Le groupe a engagé une réflexion sur comment présenter le sujet ?
 - Un groupe de garçons ont quant à eux travaillé sur la gravité. Ils se sont ainsi engagés dans une recherche : « qu'est-ce que c'est ?, les équations, Newton, les pommes. Idée de dire, la gravité est-elle la même partout ? Qui l'a trouvée ? »
 - Les deux groupes ont commencé le montage simultanément (première prise en main du logiciel)
 - A la fin : chaque groupe montre les 10 secondes de vidéo déjà faite
- ⇒ **Séance 5** : Fin du tournage de toutes les scènes, écriture des voix off, montage hors voix et une heure de goûter pour regarder les vidéos produites.
- ⇒ **Séance 6** : Débriefing et bilan

Livrable : 2 vidéos conçues et montées par les élèves

Exemple 3, Classe de 4^{ème} (en une séance ; novembre 2015)

Objectif

- Aider des personnes ne parlant pas, ou peu, le français à démarrer l'apprentissage de notre langue
- Construire un épisode d'un MOOC d'apprentissage du Français Langue Etrangère (FLE)

Consignes pour l'intervenant

Insister auprès des élèves sur l'importance :

- De la clarté d'expression écrite et orale et la créativité et l'orthographe
- Du travail en équipe
- Du fait que leur travail peut être réellement utile aux autres.

Projeter les 2 vidéos (celle sur Staline ensuite celle réalisée par des élèves non francophones : bien préciser qu'il s'agit de vidéos de pairs à pairs)

Présenter les chapitres du MOOC proposés par collègue, et les thématiques proposées par classe.

Annoncer les thèmes du collègue aux élèves et **leur demander de choisir 5 mots**.

Une feuille est destinée aux élèves permettant de choisir noter les 5 mots qu'ils vont enseigner et de construire un quizz sur ces mots.

Concrètement

Les élèves, par groupe de 5, se répartissent le travail :

- Certains découpent ou dessinent pour illustrer les mots choisis
- Certains réalisent le quizz et le rédigent
- Certains rédigent le scénario

Livrable : 4 vidéos par classe et 4 quizz

Points forts

La feuille et la précision des consignes facilitent le travail des élèves qui réussissent à faire des vidéos en 2h, d'autant que le sujet ne demande pas de recherche.

Difficultés

Avec un temps de recherche ou s'il y a un « loupé », il faut avoir 2h30 ou 3h

L'association avait conçu des formations.

Ces formations peuvent toujours être réalisées par d'anciens membres de l'association mais plus au nom de l'association.