

# TRANSAPI

Trans : Transmission, Sapiens : le savoir

## Rapport d'activité 2014 - 2015

**L'innovation comme moyen de lutte  
face au décrochage scolaire**

# SOMMAIRE

1. Rappel de l'objet de l'association
2. Le mot de la présidente
3. Valeurs, visions et volontés
4. Nos axes de travail
5. Notre organisation
6. Nos projets 2014/2015
7. Nos résultats par grands axes
8. Détail des projets réalisés et bilan par projet

# 1. LE DECROCHAGE DES JEUNES : UN VERITABLE SUJET DE SOCIETE

**140 000**

jeunes quittent chaque année le système éducatif sans diplôme équivalent au baccalauréat ou à finalité professionnelle.

**30 mois**

de latence, en moyenne, en dehors de toute institution pour les jeunes qui décrochent.

**230 000€**

coût évalué pour la France d'un élève ayant décroché tout au long de sa vie, soit 30Md€ de dette contractée chaque année.

**70%**

des enseignants du secondaire veulent innover dans leurs méthodes de travail.

## 2. LE MOT DE LA PRESIDENTE



*Muriel Epstein*

En 2013, lorsque nous avons créé l'association Transami pour porter (temporairement espérons-nous) le projet Transapi de recherche-action pour des innovations pédagogiques pour une école inclusive, nous étions 5 enseignantes et chercheuses qui espérons créer une forme de lycée différent... Un établissement qui serait « dedans-dehors » de l'école, un peu hors les murs, très innovant et qui permettrait aux élèves qui n'aiment pas la forme scolaire de se retrouver autrement.

Nous avons « squatté » des cafés et autres lieux culturels et publics, nous avons reçu du soutien du public, nous avons eu plus d'une dizaine de lycées partenaires et nous sommes fiers de voir et de savoir qu'en deux ans, nous avons accompagné en Ile-de-France et Midi-Pyrénées près de 500 élèves.

Nous sommes tristes de ne pas avoir réussi à institutionnaliser le projet pour qu'il soit partie intégrante de l'Education Nationale et de devoir fermer aujourd'hui l'association Transami qui portait le projet Transapi.

Nous sommes cependant heureux de voir que la plupart de nos projets sont transférables et vont l'être. Ainsi l'association ZEP (Zone d'expression Prioritaire) continue le projet « Fabrique de l'info », l'alliance des mécènes est en train de proposer à des centaines de collégiens de réaliser un « TransiMOOC Français Langue Seconde » à destination des primo-arrivants. Nous avons également documenté et évalué l'ensemble de nos projets, que nous laissons à disposition de tout enseignant, tout chercheur, toute personne de l'éducation populaire qui voudrait s'en inspirer, adapter nos idées et apprendre de nos erreurs.

A tous, merci et bonne continuation!

### 3. NOTRE AMBITION :

**Permettre à chaque jeune d'apprendre à son rythme en développant des pédagogies innovantes, collaboratives et inclusives**



#### **MISSIONS**

Prévenir le décrochage  
des + de 16 ans

Favoriser le libre accès  
au savoir

Rendre le jeune acteur de  
son apprentissage

Impulser l'entre-aide



#### **VALEURS**

Générosité

Bienveillance

Solidarité

Remise en question

### 3. CE QUI NOUS CARACTERISE :

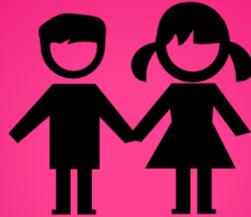


#### L'Innovation

Une recherche active de solutions d'apprentissage innovantes.

Mise en place de projets pédagogiques expérimentaux.

Analyse et publications des résultats.



#### La Mixité sociale

Nos projets s'adressent en priorité aux jeunes en situation de décrochage.

ils restent néanmoins ouverts à tous ceux qui souhaitent apprendre autrement.



#### Le Numérique

Démocratiser l'accès aux outils numériques pour apprendre autrement.

L'utilisation du numérique et des outils technologiques sont au cœur de nos réflexions pédagogiques.



#### Nos Chercheurs

L'association est composée de nombreux enseignants-chercheurs s'intéressant aux nouvelles techniques d'apprentissage et leurs mises en œuvre concrètes.

### 3. QUI SOMMES-NOUS ?



#### **Association loi 1901**

Créée en mars 2013

3 salariés en 2015

40 adhérents

+ de 400 bénéficiaires

Agréée organisme  
de formation

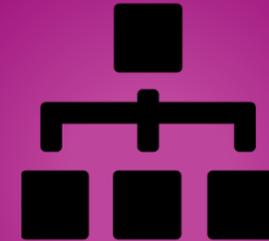


#### **Le bureau**

**Muriel Epstein,**  
présidente

**Adeline Del Medico,**  
trésorière

**Julien Ferrant**  
secrétaire



#### **Gouvernance**

Conseil d'Administration

Bureau

Conseil scientifique

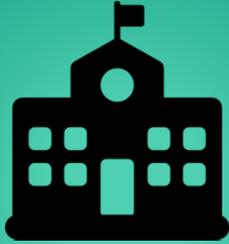
2 Comités de pilotage  
(1 par projet)

Communauté de  
bénévoles actifs

Réseau de partenaires

**Nous luttons contre le décrochage des jeunes en développant  
des méthodes pédagogiques collaboratives et innovantes**

## 4. AXES DE TRAVAIL :



### Intervention dans les lycées

Ré-enchanter  
l'enseignement

Prévenir le  
décrochage scolaire

Projet TransiMOOC  
Projet Cinéma



### Accueil hors des lycées

Réduire le temps  
de latence

Imaginer d'autres  
formes d'apprentissage

Projet Tiers lieux  
Projet Fabrique de l'info



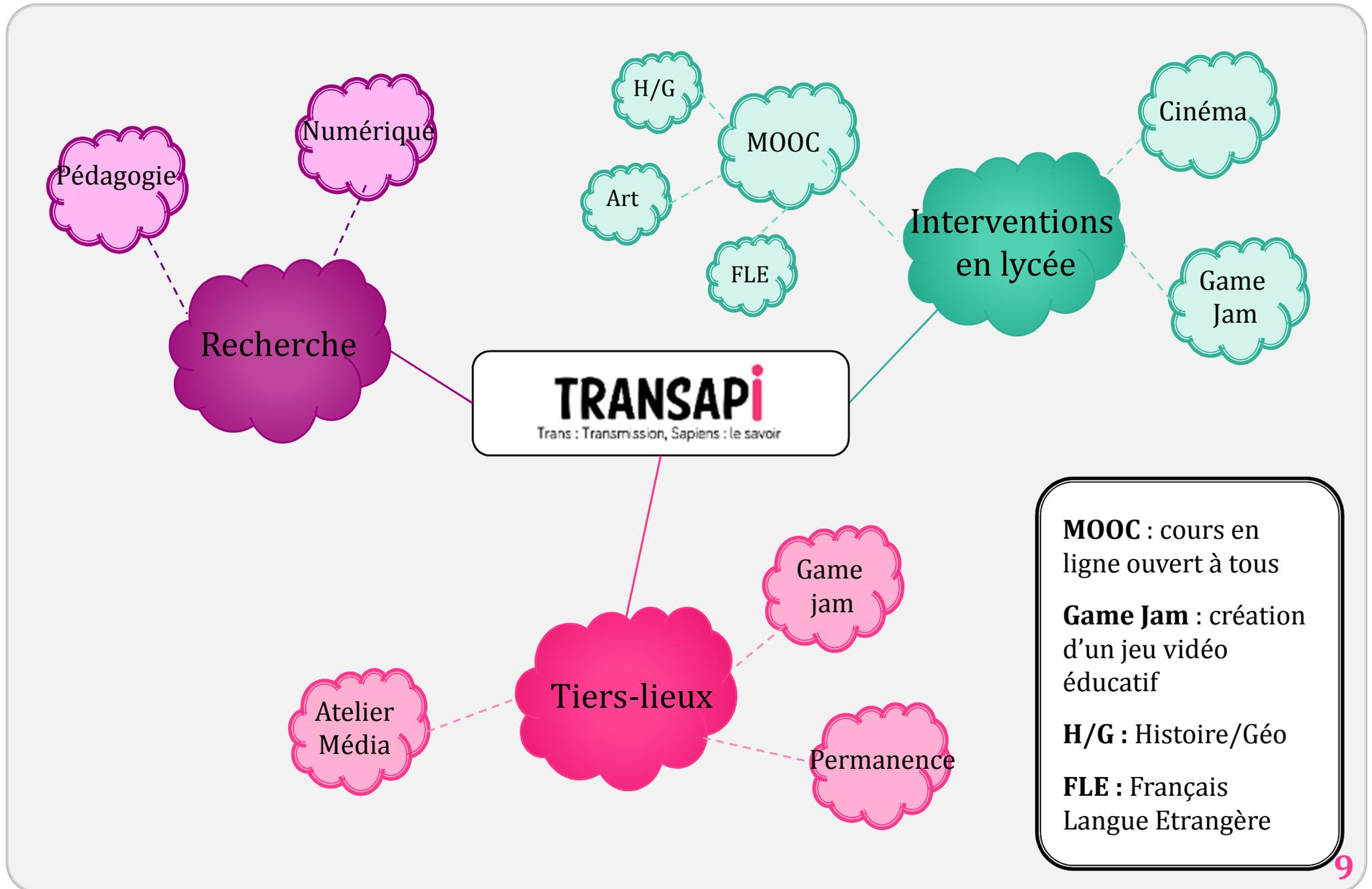
### Recherche

Augmenter notre  
impact social

Apprendre et  
progresser

Publications scientifiques,  
groupes de réflexion et de  
recherche, organisation de  
conférences ouvertes...

## 5. UNE ORGANISATION PAR PROJET



## 6. Liste DES PROJETS 2014/2015 :

Projet	Résumé
<b>Tiers-lieux</b>	Des jeunes investissent des tiers-lieux existants pour créer des espaces d'apprentissage collaboratif sur et hors du temps scolaire
<b>TransiMOOC</b>	Des jeunes participent à la création d'un MOOC, impulsant de l'entraide et favorisant l'accrochage scolaire <b>TransiMOOC culture, TransiMOOC HG et TransiMOOC FLE</b>
<b>Game Jam FLE</b>	Des jeunes créent un jeu vidéo permettant d'apprendre le Français Langue Etrangère
<b>Projet Cinéma</b>	Des lycéens d'une classe à fort décrochage réalisent un film, accompagnés de réalisateurs professionnels
<b>Ateliers #numeduc, conseils et recherche</b>	Rencontres-forums dédiées aux usages du numérique éducatif Etudes et publications sur le décrochage scolaire et les TICs
<b>Fabrique de l'info</b>	Utilisation d'une plateforme numérique permettant à chaque jeune de fabriquer son journal en ligne

# 7. NOS RESULTATS 2014/2015

## Vue d'ensemble

169 jeunes  
producteurs de  
Ressources en Ligne

Environ 270 jeunes  
accompagnés

+ de 400 inscrits à  
TransiMOOC H/G et  
Passeurs d'art

29 jeunes accueillis  
lors de nos  
permanences

Publication de  
nombreux articles de  
recherche  
scientifique

Des retombées dans  
de grands journaux  
français

17 jeunes qui ont  
construit un jeu vidéo  
d'apprentissage du  
Français langue  
étrangère

Une classe de 1<sup>ère</sup> GA  
qui a réalisé un court  
métrage « Mariage  
Forcé »

32 jeunes  
participants à l'atelier  
« fabrique de l'info »



**78 jeunes ont été accueillis** dans les différents projets qui constituent cet axe dont le point commun est de se dérouler dans des lieux publics (essentiellement la Gaité Lyrique et la maison des métallos).

*Des jeunes investissent des tiers-lieux existants pour créer des espaces d'apprentissage collaboratifs sur et hors du temps scolaire.*

*Il s'agit de créer un "dedans-dehors" de l'école où les jeunes lycéens peuvent venir travailler et retrouver leur désir d'apprendre, qu'ils soient ou non scolarisés officiellement.*

*Ces lieux, sorte de « hacker spaces de l'éducation » sont l'occasion de mettre en œuvre un apprentissage innovant par le numérique, soit en y organisant des ateliers (type blog, production de MOOC, etc.), soit en accompagnant les jeunes à l'autodidaxie.*

Pour les projets « permanences » et « fabrique de l'info », nous étions dans la continuité de l'an passé mais, pour la première fois, avec des financements (d'ENSAE solidaire, de la région Ile-de-France et du Fond d'expérimentation pour la jeunesse)

*Nous avons pu construire de vraies interactions entre les permanences d'accueil, les ateliers et les projets d'intervention en lycée (par exemple, des jeunes des permanences qui réalisaient le montage de vidéos produites en lycée lors de TransiMOOC).*

*Des partenariats avec plusieurs structures d'insertion (E2C, MLDS, ML, volet insertion du groupe SOS...) ont été établis et ont permis d'accueillir de manière fructueuse un certain nombre de jeunes identifiés par ces structures.*

Un début de structuration a été mis en place (trames d'entretiens de premier accueil, outils de diagnostic en mathématiques et en Français, outil de suivi des permanences). Ils ne sont néanmoins pas aboutis en tant que tels et ne peuvent être diffusés. Sont à développer les aspects « réseau social » et « communication informelle », très importants avec les jeunes

Néanmoins le projet « fabrique de l'info » perdure grâce à l'association ZEP, le projet « game jam » fut un réel succès et a fait l'objet d'une évaluation par le cabinet GESTE, et le suivi des jeunes en permanence a été réalisé par Claudia Barrantes. Le détail du suivi par projet est disponible en point 9.



Les interventions en établissements ont concerné **près de 180 jeunes** et, en raison des nombreuses sollicitations nous aurions dû faire attention à la dispersion si nous avions continué.

Dans l'ensemble, on notera **l'énergie positive apportée à l'association et aux enseignants qui sont aussi des bénéficiaires principaux** de ces interventions et qui nous ont gratifié de nombreux mails et témoignages de remerciements.

Très clairement, le fait d'être un intervenant extérieur avec des enseignants impliqués qui, du fait de notre présence, peuvent **modifier leur positionnement** et leur rapport aux élèves est déterminant dans le succès de nos interventions.

**Suite au succès de TransiMOOC** notamment, nous avons **mis en place des formations** ad hoc. Un guide pour les enseignants qui souhaiteraient s'en saisir est disponible sur le site [Transapi.fr](http://Transapi.fr)

Nous avons pu **réaliser une phase de modélisation** pour Transimooc Passeurs d'art, d'ailleurs appliquée immédiatement à « TransiMOOC Nanosciences » l'essentiel figure dans l'évaluation du projet réalisée par le cabinet Geste.

En revanche, notre tentative de réutilisation du MOOC de l'année passée, TransiMOOC histoire-géographie n'a pas fonctionné (trois fois moins d'inscrits que l'an passé). Nous avons deux explications à cela: un manque de communication et de partenariats ad hoc d'une part et un calendrier trop tardif d'autre part.

**Le projet « Cinéma » a été un succès pour ce qui est de la fierté d'être dans l'établissement** et le gain de confiance en soi des élèves. Il n'a cependant pas fait ses preuves sur l'aspect prévention du décrochage scolaire (difficile de mesurer « ce qui se serait passé sans »). Le projet a également fait l'objet d'une évaluation par le cabinet Geste, disponible sur le site [transapi.fr](http://transapi.fr)

*L'axe « Recherche et rayonnement » a pour objectif d'apprendre et d'augmenter notre impact.*

*Il se manifeste sous diverses formes*



- Dans notre organisation par le biais **d'un conseil scientifique** et **de l'évaluation systématique de tous nos projets terminés**
  - Les projets game jam, TransiMOOC et cinéma pour cette année
  - Les projets « tiers lieux » et « fabrique de l'info ». Ceux-ci ont fait l'objet d'articles scientifiques publiés dans la revue Suisse Romande et d'un mémoire de recherche. Le projet « fabrique de l'info » sera évalué à son issue par le FEJ
- Par le biais de **communications et de publications lors de colloques scientifiques** (Université de Lyon II, Université de Créteil, etc.) ou de conférences à destination du grand public (W(e) talk, Ted-X, etc.)
- Transapi a bénéficié d'une **importante reconnaissance institutionnelle** cette année en ayant notamment été invité au **palais de l'Élysée** lors de la Social Good Week, mais également, par son intervention lors des boussoles du numérique pour **la Direction du Numérique Educatif**
- Comme l'an dernier, notre projet a passionné les médias avec **plus d'une dizaine d'articles dans des journaux** allant du *Monde* à *Marie-France*, **des interviews sur des médias étrangers** (allemand et italien) **et plusieurs interventions télévisées** sur *Ma chaine étudiante* ou *l'Onisep* par exemple.
- Toujours impliqués dans **l'organisation de colloques**, nous avons organisé 5 conférences #numéduc en partenariat avec Ed21 et participons, dans la continuité de nos actions à un colloque à Grenoble avec le C4R (Centre de Ressources Rhône-Alpin pour le Raccrochage des jeunes en Rupture)
  - Dans une perspective d'essaimage, **nous avons formé une centaine d'enseignants et de bénévoles à TransiMOOC et mis en place de nombreux partenariats**
  - Nous sommes **intervenus sur deux régions**
    - En Midi-Pyrénées pour l'accompagnement au transfert de compétence des PSAD (plateformes de suivi d'appui aux décrocheurs)
    - En Pays-de-Loire lors d'une conférence pour l'innovation pour la persévérance scolaire

**CAMPUS** Le Monde des étudiants | avec digiSchool

CAMPUS Bac Brevet Études sup Vie étudiante Stages & 1er emploi Partir à l'étranger

### Ils redonnent le goût d'apprendre aux décrocheurs

Le Monde.fr | 13.05.2014 à 15h05 • Mis à jour le 25.05.2014 à 15h03 |

Par Emma Paoli

Abonnez-vous à partir de 1 € Réagir Classer Partager (172) Tweeter

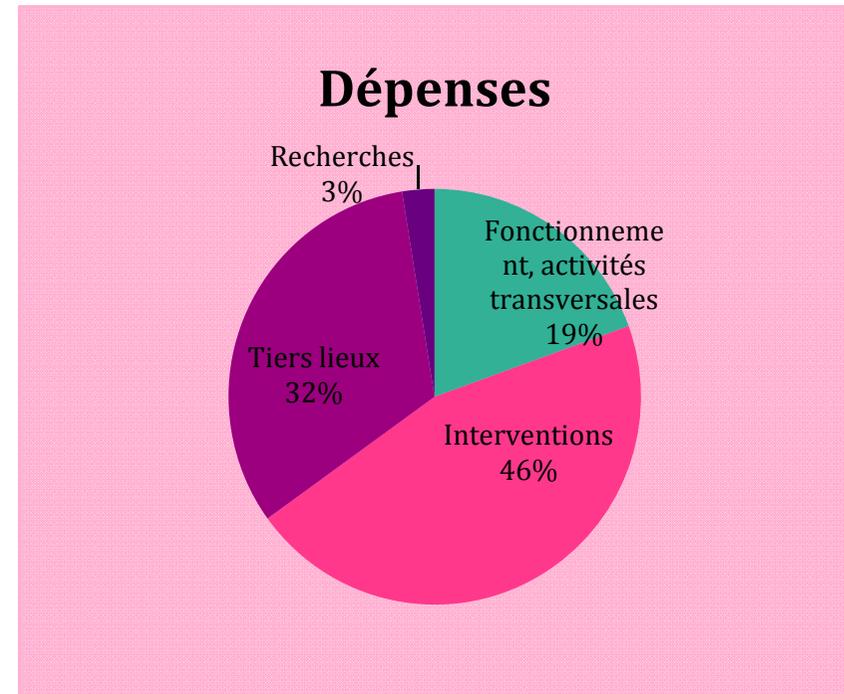
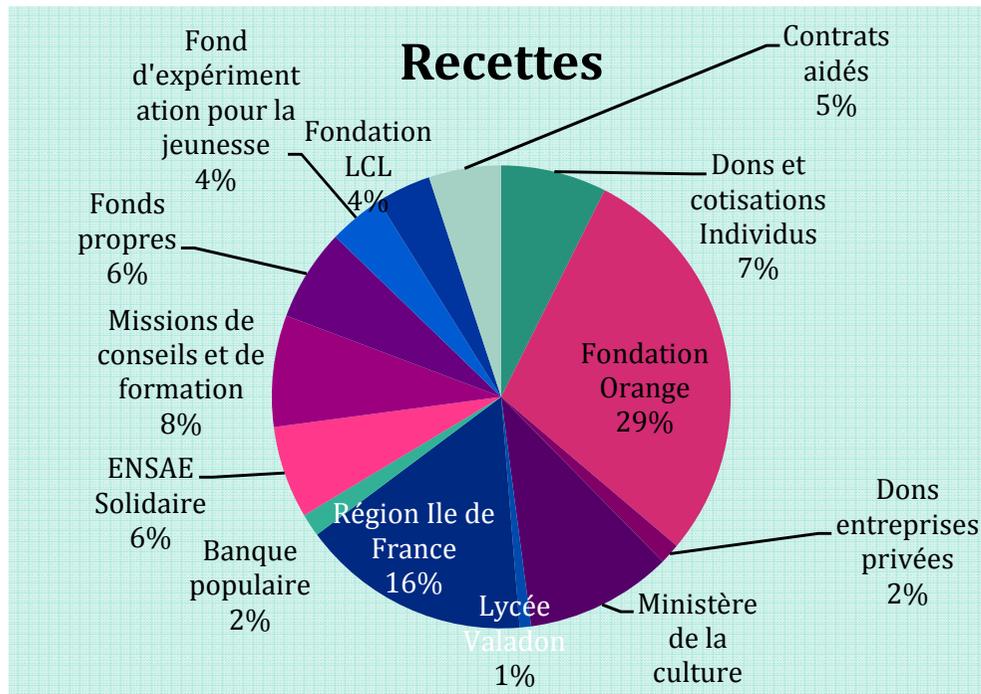
Muriel Epstein n'en revient pas. Le succès de Transapi a pris de court cette prof de maths. Ce dispositif innovant d'aide à l'apprentissage à destination des plus de 16 ans qu'elle a co-fondé au printemps 2013, a déjà été expérimenté par une

## 8. BILAN FINANCIER

Notre budget était d'environ 150 000 € auxquels il faut ajouter le même montant de valorisation du bénévolat et de prêts en nature.

**Le bilan comptable précis et certifié par un expert comptable fait l'objet d'un document spécifique.**

Il s'agit là d'une simple vision d'ensemble.



## 9. DETAIL DES PROJETS REALISES ET BILAN PAR PROJET

- TransiMOOC
- Permanence
- Game Jam
- Fabrique de l'info
- Cinéma
- Formations
- Recherches



## 9. 1 Les interventions en établissement: TransiMOOC et cinéma

**TRANSiMOOC**  
Le premier Mooc créé par et pour les jeunes



**TransiMOOC propose à des élèves de réaliser les cours qu'ils auraient aimé avoir sous forme de cours vidéos ou MOOCs.** Le projet s'inscrit dans un axe de prévention du décrochage scolaire: il vise à réveiller et stimuler l'envie d'apprendre chez les jeunes, il leur permet de devenir acteurs de leur propre apprentissage en s'emparant de ce qu'ils savent déjà pour co-construire avec leurs pairs des cours vidéos. Ces cours sont ensuite partagés sur les réseaux sociaux via Youtube et notre site partenaire [www.beebac.com](http://www.beebac.com).

### TransiMOOC en général

- Des cours faits par des jeunes, décrocheurs ou en fragilité pour des jeunes
- Des séances de 2h30 qui permettent de produire des vidéos et des quizz
- Matériel: papiers, crayons, ciseaux, post-it, tablette
- Les jeunes qui font se sentent utiles et changent leur rapport au savoir
- et les jeunes qui reçoivent trouvent un savoir « non surplombant »

### Organisation

Une coordinatrice s'est chargée d'organiser le travail d'animation des séances de stagiaires, prestataires et bénévoles et de concevoir le cours.

Les équipes enseignantes et la direction de chacun des établissements concernés ont été mobilisées et ont travaillé en étroite collaboration avec Transapi.

Les institutions culturelles ont accompagné la mise en œuvre du projet et ont mis à disposition des jeunes des ressources (venue de conférenciers pendant les séances, informations en ligne).

D'un point de vue financier, le Ministère de la Culture et la Fondation Orange ont soutenu le projet.

### Plusieurs projets TransiMOOC

- Passeurs d'art
- Nanosciences
- FLE
- Histoire-Géographie  
Education Civique

TransiMOOC Passeurs d'Art permet de transposer la méthode TransiMOOC dans le domaine de la culture. Un MOOC de médiation culturelle a ainsi été conçu par des lycéens avec comme point de départ deux expositions : [l'exposition Jean-Paul Gaultier au Grand Palais](#) et le [projet Pics Up du Bal](#). Toulouse est également partiellement intégré (cf infra)

### Objectifs du projet

- Des cours faits par des jeunes, proposer aux enseignants d'arts appliqués de développer une pédagogie alternative dans leur discipline,
- **rendre accessible aux jeunes la culture et développer la médiation culturelle,**
- stimuler la créativité des participants en posant des questions telles que « Comment regarder une œuvre d'art ? Comment en parler ? Quelles postures face à l'image et à l'œuvre ? »

### Réalisation du projet

- Le projet s'est déroulé au sein des lycées partenaires, l'équipe de Transapi est intervenue sur une ou plusieurs séances en collaboration avec les enseignants de l'établissement pour la réalisation des vidéos par les jeunes.
- Les vidéos créées ont ensuite été montées et agencées en un MOOC mis en ligne sur le site [www.beebac.com](http://www.beebac.com).

## Témoignages

## Productions

- 19 séances ont été organisées,
- 53 vidéos ont été produites et agencées en MOOC.
- Le MOOC Passeurs d'Art a été mis en ligne sur la plateforme [www.beebac.com](http://www.beebac.com) le 15 mai 2015

## Nombre de bénéficiaires

- Le projet a été conduit dans 5 établissements à Paris et en Ile de France, mobilisant 107 jeunes.
  - Lycée Clément Ader, Tournan-en-Brie (77): 6 séances, 12 vidéos produites
  - Lycée professionnel Georges Guérin, Neuilly-sur-Seine : 1 séance, 4 vidéos produites
  - Lycée Suzanne Valadon, Paris: 7 séances, 20 vidéos produites
  - Lycée Turquetil, Paris : 4 séances, 11 vidéos produites
  - Lycée Paul Poiret, Paris : 1 séance, 6 vidéos produites

## Témoignages d'élèves

- « *Cela nous a permis de **trouver notre créativité*** » (Lycée Clément Ader)
- « *Oui, je recommencerais l'expérience **car j'ai beaucoup aimé travailler avec les autres élèves** de ma classe et je trouvais ça bien car on a créé notre propre cours et que c'était ludique* » (Lycée Georges Guérin)

## Témoignages d'enseignants

- « *Le positif a été de voir leurs productions sur Youtube et puis le travail en groupes leur a bien plu {...} ils ont aussi appris des choses qu'ils ignoraient* » (A. Maitrejean, professeure d'Arts Appliqués, Lycée Clément Ader).
- « *Le bilan est très positif grâce à l'équipe de choc de Transapi! L'accompagnement, qui s'est déroulé sur une seule journée, a été très dur mais fructueux* » (A. Louboutin, professeure documentaliste, Lycée Georges Guérin).
- « *J'ai tout de suite été séduit par cette approche où l'élève est enfin acteur de son projet.* » (M Benamou, professeur de vente, Lycée Georges Guérin).

## Toulouse et le projet « cité de l'Espace »

Le projet a consisté en la réalisation de cours vidéos par des jeunes lycéens décrocheurs de la région de Toulouse sur des thèmes scientifiques, en partenariat avec la MLDS de la ville de Muret et la Cité de l'Espace.

Marianne Foisseau de Transapi Toulouse a assuré l'encadrement des séances à la MLDS. Les ateliers ont été organisés en collaboration avec Mme Flodrops de la MLDS de Muret et le Lycée Charles de Gaulle de Muret.

### Bénéficiaires et productions

- 6 jeunes de la MLDS, en décrochage scolaire, se sont impliqués, de façon volontaire, dans le projet (niveau 3<sup>ème</sup> – 2<sup>nde</sup>)
- 2 vidéos créées par les jeunes, mises en ligne sur la chaîne Transapi sur Youtube.
- **Les jeunes sont fiers de leurs réalisations, il y a eu peu d'absences** constatées lors des ateliers. Les jeunes ont acquis des connaissances scientifiques et techniques (filmer et monter des vidéos).
- **Transapi a reçu des retours positifs de la coordinatrice MLDS qui est prête à recommencer les ateliers l'année prochaine.**

### Réalisation du projet

- Après une visite de la Cité de l'Espace, les jeunes ont travaillé par groupes de 3 pendant 6 séances de 2 heures.
- Ils ont réalisé des éléments de MOOC à partir des savoirs découverts lors de la visite. Deux thèmes ont été abordés: la gravité et le système solaire.
- Les ateliers ont été organisés au sein de la MLDS de Muret, dans le lycée Charles de Gaulle. Les créneaux horaires et la répartition dans le temps ont été imposés par la responsable de la MLDS
- **A Toulouse, les jeunes réalisent eux-mêmes le montage vidéo!**

**Transapi Toulouse a organisé des ateliers vidéos sur le thème de la culture dans le cadre du projet européen « Accompagnement de jeunes décrocheurs vers l'autonomie et la construction de projets ».** Ce projet est un dispositif expérimental mis en place par le rectorat de Toulouse dans le cadre de la lutte contre le décrochage scolaire. Il permet à des jeunes sortis du système scolaire sans qualification et n'ayant pas d'emploi d'être accompagnés par une équipe pluridisciplinaire pour les remobiliser et les aider à trouver une orientation professionnelle.

Au sein de ce projet, les ateliers vidéos ont comme objectif de faire découvrir aux jeunes les techniques vidéos, les métiers du cinéma, la notion de culture et leur propre culture pour ensuite les amener sur un projet de création de vidéo.

### Réalisation du projet

- 13 séances de 4 heures ont été organisées sur 17 semaines.
- Le projet initial était de programmer un atelier vidéo par semaine, avec une intervention sur le théâtre tous les 15 jours mais, au bout de la 4ème semaine, il a été décidé d'individualiser les parcours et d'abandonner l'atelier théâtre pour mieux encadrer les jeunes sur l'atelier vidéo.
- Au vu des besoins du groupe (besoin d'encadrement individualisé pour une meilleure prise de confiance) **les vidéos ont été individuelles**, Chaque jeune a travaillé sur sa propre culture en abordant un thème qui lui tenait à cœur.

### Résultats

- Les participants sont au nombre de 10 jeunes.
- **Ces jeunes, âgés de 16 à 19 ans, sont sortis du système scolaire de façon précoce, sans avoir obtenu de diplôme.**
- 7 vidéos ont été réalisées, sur 3 thèmes: 2 vidéos sur le projet professionnel (Etre un bon serveur, c'est quoi? Draw my life), 1 vidéo sur une recherche documentaire (L'Affaire Roswell) et 4 vidéos sur la prévention des risques (Les lois selon les cultures, La pratique sportive, bonne ou mauvaise chose?, L'hyperconnectivité a-t-elle un impact sur nos vies?, Alcool quizz).
- Pour chaque jeune, la vidéo est très révélatrice; ils ont pris conscience de leur propre valeur et ont gagné davantage confiance en eux-mêmes. **Ils sont fiers du travail accompli.**
- En fin de formation, les jeunes ont présenté les vidéos à un jury académique (représentants du Greta, du Rectorat, du Gip...) sauf une, trop personnelle.
- **Le Rectorat souhaite utiliser la vidéo « Alcool quizz » comme vidéo de prévention en collège et lycée.**

### Encadrement et partenariats

- L'association « Qui sait ? », soit 3 personnes, a encadré le projet
- Le projet a été mené en collaboration avec le rectorat de Toulouse, dans le cadre d'un projet financé par l'Union Européenne.

Le concours TransiMOOC Histoire-Géographie Education Civique propose à des classes de troisième de réaliser des cours vidéos pour la révision du brevet. Le projet de concours fait suite au succès du MOOC Histoire-Géo réalisé pour la révision du brevet 2014: les jeunes sont invités à s'emparer des précédentes vidéos et de les améliorer ou à en créer de nouvelles.

### Le principe du projet

- La participation au concours est ouverte à toute classe de troisième.
- Les équipes enseignantes des établissements partenaires peuvent s'inscrire pour que leurs élèves réalisent leurs vidéos puis elles les déposent via le site web créé pour le concours: <http://transapi.fr/transimoooc-hg/>.
- Après sélection par l'équipe de Transapi, les groupes de jeunes ayant réalisé les meilleures vidéos reçoivent des prix et un accès au site partenaire [zupdecours.org](http://zupdecours.org) pour la révision du brevet.

### Conditions de réalisation et partenaires

- Le projet est coordonné par Laura Doupeux.
- Il est soutenu par ZupdeCo et la Mairie de la Ville de Paris.

### Résultats

- **268 jeunes se sont inscrits** sur la plateforme [www.beebac.com](http://www.beebac.com) mais aucune nouvelle vidéo n'a été déposée.

TransiMOOC FLE est une expérimentation de la méthode TransiMOOC dans le domaine du Français Langue Etrangère (FLE) auprès de jeunes d'une classe d'intégration (CLIS).

### Le principe du projet

- Transapi intervient en lycée, **dans une classe d'intégration CLIS**, auprès d'un public de jeunes primo-arrivants dont le français n'est pas la langue maternelle.
- Les jeunes **réinvestissent des notions sur des thèmes d'Education Civique Juridique et Sociale (ECJS)** comme le respect, l'humiliation, la politesse, qu'ils choisissent en collaboration avec l'enseignante et le groupe.
- Après un premier moment d'échange sur les notions choisies, les jeunes travaillent en petits groupes, ils écrivent le scénario de leurs vidéos, puis ils préparent le visuel et peuvent ensuite filmer.

### Conditions de réalisation et partenaires

- Encadrement dans les mêmes conditions que TransiMOOC Passeurs d'art
- Transapi a collaboré avec le Lycée Paul Poiret (Paris 11ème) et notamment avec la professeure documentaliste et la professeure de FLE

### Résultats

- 4 séances ont été animées, impliquant une quinzaine de jeunes dans la classe d'intégration.
- 8 vidéos ont été réalisées.
- **Des jeunes enthousiastes, créatifs, désireux de dépasser la barrière de la langue.**

TransiMOOC Nanosciences s'inscrit dans le projet « *Regard sur les nanosciences* » porté par la région Ile-de-France. Ce projet a pour objectif de faire découvrir les nanosciences aux élèves de filières scientifiques dans cinq lycées franciliens. Les classes sont ainsi allées à la rencontre de chercheurs, ont visité des laboratoires, elles ont découvert l'impact des nanosciences sur nos vies et ont débattu de leurs limites.

TransiMOOC intervient à l'étape de restitution : **les jeunes réalisent des vidéos sur ce qu'ils ont appris pendant les rencontres et visites organisées en amont**. Cela permet de mettre en avant leur créativité, leurs connaissances et de développer leur autonomie.

### Conditions de réalisation et partenaires

- Suite aux visites et rencontres, 3 séances vidéos ont été organisées au lycée Van Gogh d'Ermont (95) avec des élèves d'une classe de 1<sup>ère</sup> S.
- Lors de ces séances, les jeunes ont réalisé une vingtaine de vidéos expliquant ce que sont les nanosciences, les questions qu'elles soulèvent.
- Transapi a travaillé en collaboration avec le Lycée Van Gogh d'Ermont, et particulièrement une professeure en 1<sup>ère</sup> S.
- Les associations les Petits Débrouillards et le Domaine d'Intérêt Majeur Nano-K se sont associées autour du projet « Regard sur les nanosciences ». La région Ile-de-France soutient le projet.

### Résultats

- 5 lycées franciliens ont participé au projet Regards sur les nanosciences (soit 142 élèves).
- 29 élèves de 1<sup>ère</sup> S du Lycée Van Gogh d'Ermont (95) ont produit des vidéos avec Transapi.
- **17 vidéos ont été produites et mises en ligne sur Youtube.**
- Les élèves ont acquis des connaissances, ils ont développé leur autonomie et leur créativité.
- **La restitution des vidéos s'est faite** lors d'une projection devant des représentants de la région Ile-de-France **au Conseil Régional** en présence des jeunes et des partenaires du projet

### Le film s'appelle finalement « Le mariage forcé »

Il s'agissait de faire réaliser un film par une classe à fort risque de décrochage scolaire (1<sup>ère</sup> passerelle gestion administration: élèves venant de lycées généraux orientés en filière professionnelle)

#### Résultats

- 15 élèves et 3 enseignants se **considèrent comme « bénéficiaires »** au vu de ce que le projet leur a apporté. L'effet a retenti sur l'ensemble de l'établissement
- **Les professeurs expliquent que ce projet a permis un bol d'air** dans leurs relations avec les élèves, une valorisation du projet des élèves dans l'ensemble de l'établissement réclamé par les autres classes
- **Les élèves affirment que ce projet leur a permis de travailler collectivement**, les a obligé à être solidaire, à arriver à l'heure. Une jeune femme (jouant le rôle de la mère) ayant accouché en fin d'année est revenue tourner, avec son bébé, en février

#### Témoignages

- « *Je n'aurai jamais imaginé qu'on réussirait. On a gagné en confiance en soi, on a dû vaincre notre timidité* » Une élève
- « *Ce sont les rires ensemble qui nous ont soudé et nous ont donné envie de réussir* » une autre élève
- « *Ce fut pour moi et mes collègues un réel plaisir de vivre cette aventure avec les élèves de la 1GA4. Je constate qu'à la suite de ce tournage les élèves ont pris énormément d'assurance, que beaucoup de nouvelles perspectives et désirs sont apparus, et qu'ils sont tous dans l'impatience de voir leur film* » dit une enseignante

#### Réalisation du projet

- Une classe de Première GA du lycée Suzanne Valadon dans le 18ème, 7 séances de 2h en classe (visionnage d'un film classique, écriture du scénario, préparation des décors, etc.) et 3 jours de tournage
- Financé par la fondation banque populaire pour deux tiers et par le lycée Valadon pour un tiers.
- **Encadré par 2 réalisateurs professionnels** (Anne-Sophie Nanki et Antoine Desrorisères) avec la participation de 3 enseignants du lycée

## 9. 2 Les tiers lieux

- Game Jam
- Fabrique de l'info
- Permanence



## Vision d'ensemble

### Objectif : Expérimenter, évaluer, modéliser l'innovation

*Des jeunes investissent des tiers-lieux existants pour créer des espaces d'apprentissage collaboratifs sur et hors du temps scolaire.*

*Il s'agit de créer un "dedans-dehors" de l'école où les jeunes lycéens peuvent venir travailler et retrouver leur désir d'apprendre, qu'ils soient ou non scolarisés officiellement.*

*Ces lieux, sorte de « hacker spaces de l'éducation » sont l'occasion de mettre en œuvre un apprentissage innovant par le numérique, soit en y organisant des ateliers (type blog, production de MOOC, etc.), soit en accompagnant les jeunes à l'autodidaxie.*

### Caractéristiques / déroulé

- Ouvert à tous les plus de 16 ans,
- le partage des temps est souple (on peut passer une heure pour un atelier, faire ses devoirs une heure)
- Le tiers-lieu accueille des élèves aux parcours individualisés et aux problématiques variées dans un collectif, en partenariat avec d'autres associations, lycées, structures ou individuellement
- Accompagnement des groupes de jeunes par les tuteurs en cas de besoin d'aide sur un sujet précis,
- Entretien initial individuel afin de faire le point sur la situation du jeune,
- Orientation du jeune vers un groupe désireux de travailler la même matière,
- Lors des permanences dans les tiers lieux, les élèves sont accueillis par les tuteurs qui vont les orienter en fonction de leurs besoins,
- Participation à des ateliers...

### Deux ateliers tiers-lieux

- Game Jam FLE
- Fabrique de l'info

## Le projet Game jam FLE

Des jeunes (sans aucune formation spécifique) créent un jeu vidéo permettant d'apprendre le Français Langue Etrangère. Accompagnés de gamedesigners, de musiciens, de graphistes, les participants réalisent un jeu de A à Z en abordant les différentes étapes de la création de jeu.

### Résultats

- **17 jeunes ont participé au projet, tous sont restés jusqu'au bout!**
- 2 jeux vidéos ont été scénarisés (avec décors et musique et programmation)
- Les associations partenaires souhaitent recommencer
- Trois articles de presse suite à la venue d'une journaliste de l'AFP

### Témoignages

- « *Je voulais transmettre mon savoir* » Un élève en raccrochage
- Pour plusieurs jeunes, ce projet a été un déclencheur rendant possible une scolarisation « *je ne pensais pas savoir travailler en groupe* »
- Une maman raconte par téléphone « *je n'ai jamais vu mon fils aussi motivé, il cherche une école d'informatique maintenant* »

### Réalisation du projet

- Le stage dure 4 jours à la Gaité Lyrique, dans une salle spécifique. Parmi les jeunes, 2 sont scolarisés normalement, 5 sont suivis par la PJJ, 5 sont primo-arrivants, 5 sont en raccrochage scolaire suivis par diverses structures
- En partenariat avec la Gaité Lyrique, le stage est encadré essentiellement par 3 adultes (une enseignante de FLE, un animateur et un game designer).
- **Ce projet est soutenu par la Fondation LCL**

## La fabrique de l'info (1/2)

Et si on prenait au sérieux le fait que les jeunes ne sont pas simplement des consommateurs passifs sur le web, mais qu'ils éditent, partagent, conçoivent, réalisent et produisent des contenus originaux en ligne ! C'est en partant de ce constat qu'a été conçue cette plateforme : la fabrique de l'info. La fabrique de l'info est utilisée dans le cadre d'ateliers medias ouverts à tous les jeunes accompagnés par l'association [Transapi](#).

### Curiosité

- Pour éveiller la curiosité, redonner de la confiance et de l'appétence aux apprentissages via les médias, la fabrique de l'info permet à chaque utilisateur de montrer son « expertise » sur un centre d'intérêt : du sport, de la politique, de la musique, de la culture, des sciences, de la gastronomie... tous les sujets sont possibles. **Première étape** : ouvrir un profil perso et s'amuser à collectionner des contenus media (textes, images, sons, vidéos...) puis les éditer, les enrichir et les partager.

### Créativité

- Pour stimuler la créativité et encourager les expressions sur le web, cette plateforme permet, seul ou en groupe, de construire un projet media. C'est la **deuxième étape** : sur cette fabrique de l'info, chacun est invité à concevoir et réaliser un projet media : un article, une vidéo, une infographie, un projet multimedia, voire un blog... tout est possible. Ces contenus originaux sont réalisés dans le cadre d'un accompagnement via des ateliers medias

### Informations

- En accompagnant chaque jeune dans la curation et la création de contenus inédits, cette plateforme avec les ateliers permettent aussi d'apprendre à gérer « l'infobésité » sur le web en bénéficiant des requêtes et des productions de tous les membres de communautés, aide à hiérarchiser les informations, à archiver et identifier les sources (articles de presse, blogs personnels, commentaires, informations commerciales, textes officiels, propagande, fake...).

## La fabrique de l'info (2/2)

La « fabrique de l'info » est un projet d'éducation par les médias qui consiste à utiliser dans le cadre d'ateliers médias une plate-forme numérique qui permet à chaque jeune utilisateur de « fabriquer » son journal en ligne en agrégeant des ressources médias par curation et en créant ses propres contenus, à éditer et à partager

### Conditions de réalisation et partenaires

- Les participants sont en majorité des jeunes garçons ou filles de plus de 16 ans, le plus souvent en situation de décrochage scolaire, repérés par les Missions de Lutte contre le décrochage scolaire, inscrits en mission locale, venus directement par Transapi, ou bien via une structure partenaire à l'exemple du groupe SOS et de l'association de réinsertion DMB.
- Les ateliers durent 2h et ont lieu toutes les semaines à la Maison des métallos ou occasionnellement à la Gaité Lyrique
- Financé essentiellement par le FEJ (et la région Ile-de-France)
- Le projet est encadré par un journaliste

### Résultats

- 32 bénéficiaires ont participé
- Construction de la plate-forme, actuellement visible sur <http://fabinfo.transapi.fr/>
- Les ateliers médias ont rapidement démontré un très bon effet de mobilisation des jeunes sur des projets médias. Le retour des jeunes est globalement très enthousiaste parce qu'ils se sentent écoutés et entendus sur leurs centres d'intérêt qui sont le plus souvent éloignés du registre scolaire.
- Les partenariats avec les deux lieux d'accueil, et principalement la Maison des Métallos, ont été fructueux. Un travail doit tout de même être engagé pour une meilleure intégration du lieu aux projets des jeunes.

## Les permanences d'accueil (1/2)

3h de 15h à 18h les mardis

– puis les mercredis pour une ouverture aux élèves scolarisés-  
et les vendredis

*Des jeunes investissent des tiers-lieux existants, essentiellement la Gaité Lyrique pour créer des espaces d'apprentissage collaboratifs pendant le temps scolaire et hors temps scolaire. Plusieurs formules existent dont une avec un simple accueil (TransiZEN) et une avec un suivi tutoré (TransiTorat)*

### Formule TransiTORAT

- Accueil par un entretien personnalisé permettant de définir le projet d'apprentissage du jeune et la mise en place d'un programme de travail
- Accompagnement à l'autodidaxie, renvoi vers des partenaires le cas échéant, suivi du programme de travail (si l'élève est en formule avec tutorat)
- Mise en place de « temps de solidarité » obligeant les jeunes à du travail collaboratif et à de l'entraide
- Rescolarisation ou passage d'examen

### Formule TransiPROD

- Participation à des ateliers type ateliers média

### Formule TransiZEN

- Accueil par un entretien personnalisé permettant de définir le projet d'apprentissage du jeune et mise en place d'un programme de travail
- Travail en autonomie du jeune sans suivi tutoré mais avec la possibilité de poser des questions à des enseignants en cas de besoin

### Résultats

- 29 jeunes ont participé aux permanences (sans compter les jeunes ayant participé à l'atelier média ou à la game jam)
- Parmi eux, 22 non inscrits au départ dont 11 souhaitant se réinscrire dans un établissement, 2 souhaitant continuer par le CNED avec Transapi en soutien et 9 préparer un examen. **7 ont été réinscrits dans l'année, 6 sont inscrits à la rentrée**
- Les élèves inscrits au CNED venant travailler avec nous ont obtenu de bons résultats, ce qui laisse penser que nous sommes une bonne option pour ces élèves. Les élèves non inscrits ont tous échoué au baccalauréat mais plusieurs envisageaient de le repasser avec nous cette année.
- 7 élèves étaient inscrits au lycée en plus de venir à Transapi. Pour l'un d'entre eux, handicapé, **le suivi a été déterminant dans l'obtention d'un baccalauréat technique.**
- Des parents nous ont remercié de l'aide décisive que nous avons apportée à leur enfant, toujours rescolarisé

### Témoignages

- « Je fais des montages **TransiMooc**. L'audiovisuel m'intéresse parce que **je veux faire un BTS** je dois avoir le maximum de connaissances, on va dire, d'avoir **un CV plutôt chargé. Ça m'apporte toujours quelque chose en plus. Je n'avais pas fait de montages avant, je me sens utile pour l'association.** » D., 17 ans.
- « Suite à la Game jam, et aux permanences **j'envisage à nouveau d'intégrer un lycée non médicalisé** » Une jeune femme de 16 ans phobique scolaire.

### Encadrement

- Une coordinatrice à temps plein pour structurer le projet
- 2 stagiaires Master 2 en recherche
- Une enseignante professeur de français-philo salariée
- 5 bénévoles enseignants et chercheurs (présence variable)

## 9. 3 Recherche, essaimage, formations



### Colloques scientifiques

- Colloque « conditions enseignantes, conditions pour enseigner » à l'université de Lyon II le du 8 au 10 janvier 2015 avec une recherche présentée « *Evolution des pratiques enseignantes et des positionnements des professeurs à l'heure du numérique* » par S Bouccara et M Epstein
- 3<sup>ème</sup> colloque international du Lasale « Dispositifs d'accrochage scolaire et continuité éducative » du 6 au 8 juillet 2015 à Lausanne avec deux recherches présentées « *Les « tiers-lieux » de Transapi, un dispositif d'accrochage par l'apprentissage collaboratif* » Par C. Barrantes et « *L'atelier média de Transapi: un outil permettant la continuité éducative des jeunes en situation de décrochage scolaire* » par C Barrantes, E. Vaillant et M Epstein
- **Paris Assembly connecting Open research, Open education and Open Social Impact**, le 18 avril 2015 à l'institut Pasteur présentation de Transapi par M Epstein.
- Séminaire « **open reasearch** » au CRI par M Epstein en avril 2015
- Colloque « le paysage institutionnel des écoles différentes » à l'université d'Artois (Arras), le 19 mai « *Quelle co-construction possible avec l'institution pour un projet d'école différente ? Le cas Transapi* » Par F. Serrero
- Colloque « **Ecole et biographisation** » à l'université de Créteil le 23 juin 2015. Intervention de M. Epstein et C. Barrantes autour de l'accueil en tiers-lieux.
- Colloque « *Les boussoles du numérique* » 2015 à Cenon, M Epstein invitée à une table ronde dans le cadre du Plan National de Formation de la Direction du Numérique Educatif, grand témoin et intervenante pour l'An@e

### Colloques grand public

- Colloque « **Wikistage YESS** » à l'ESCP *Le décrochage scolaire, une opportunité pour réinventer l'éducation?* Par M. Epstein 2014
- Conférence « **osons Innover!** » *Lutte contre le décrochage scolaire et pédagogie alternative: le cas transiMOOC* par A. Del medico et M Epstein au labo de l'édition en novembre 2014
- **Ecritech** '6 à Nice, avril 2015 *Les MOOCs de Transapi* par M Epstein et L Doupeux
- **Journée Internet Solidaire**, mai 2015 à Fontenay sous bois « **Comment le numérique peut participer au renouveau des pédagogies actives** » par M Epstein
- Journée « **W(e) talk** » sur le thème « Elles réinventent le monde » sur la réinvention d'une école solidaire par M Epstein le 30 mai à Paris à l'archipel
- **Journée sur le décrochage scolaire** conférence organisée par les stagiaires ISIC le 26 juin 2015 à l'association TVAS, intervention de M. Epstein sur « **le décrochage scolaire, historique et enjeu** »
- **Journée « citoyenneté & numérique »**, intervention « **décoder les usages du web chez les jeunes: en quoi le numérique renouvelle-t-il nos pratiques pédagogiques d'accompagnement** » par M Epstein

## La recherche (2/2)

*Organisation de conf #numéduc à Paris* (en partenariat avec l'association partenaire Ed21 à partir de 2015), animées par E Vaillant

- au NUMA sur les médias (octobre 2014)
- au labo de l'édition sur la gamification (avril 2015)
- à l'école 42 sur le code (Mai 2015)
- au NUMA sur l'évaluation dans l'apprentissage (Juin 2015)

### Participation à des groupes de recherche

- C4R - *Centre Ressources Rhônalpin pour le Raccrochage des jeunes en Rupture scolaire. Co-organisation du colloque du 20 et 21 novembre à Grenoble sur la notion d'en-commun (existence d'un site [www.C4R.education](http://www.C4R.education))*
- Journée « éducation et territoires » le 25 novembre 2014 <http://www.education-territoires.fr/posts/view/conference-debat-demandez-le-programme>
- FuturEduc <http://fing.org/?-FuturEduc> pour imaginer des scénarios disruptifs pour l'école du futur

### Conseil scientifique

- Réunion du conseil scientifique autour des possibilités d'institutionnalisation de Transapi, en partenariat avec de nombreux laboratoires de recherche et des acteurs de terrain

### Publications hors colloque

- Evaluation par le cabinet Geste de l'ensemble des projets réalisés dans l'année scolaire soit 3 évaluations publiées
- Mémoire de Claudia Barrantes sur l'accueil en Tiers-lieux et en particulier la formule Transitorat
- Mémoire des stagiaires ISIC sur le décrochage scolaire et les primo-arrivants
- Publication pour le Think tank different <http://thinktankdifferent.com/fr/les-publications/terrains-et-experimentations/id-5-lutter-contre-le-decrochage-scolaire-quels-enseignements-du-terrain-l-exemple-de-transapi-vers-une-ecole-innovante-plus-inclusive>

## La formation à TransiMOOC

Il s'agit de former des enseignants, des médiateurs, des éducateurs à TransiMOOC, c'est-à-dire à faire réaliser aux jeunes, dont ils s'occupent, les cours en vidéo que ces derniers auraient aimé avoir pour ne pas décrocher et ainsi impulser de la solidarité

### Résultats

- Formation de 12 médiateurs intervenant dans le 92 (au CRI) en mars 2015
- Formation de 2 coordinateurs sur Toulouse en avril 2015
- Formation de 5 coordinateurs TransiMOOC FLE et de plus de 60 enseignants et cadres d'entreprise pour l'alliance des mécènes (sur 3,5 jours) en septembre 2015
- La plupart des éducateurs ou enseignants se sentent capables d'essayer d'utiliser des pédagogies actives et de la vidéo pour faire réviser les élèves
- Via l'alliance des mécènes, c'est plusieurs centaines de collégiens qui réalisent un MOOC pour l'année 2015/2016

### Témoignages

- « *l'avoir pratiquée [la méthode TransiMOOC], c'est l'adopter ! En fonction du public et du temps imparti pour apprendre un cours d'une autre façon.* » Michel Benamou, Professeur au lycée Guérin

### Condition de réalisation

- Encadrés par des enseignants et intervenants de Transapi
- Durée de 0,5j à 2,5j

### Presse et médias



### Accompagnement

- Participation à un MOOC « se former pour l'accompagnement à la scolarité » réalisé par « les trophées solidaires »
- Accompagnement de la région Midi-Pyrénées sur le transfert de compétences des PSAD (plate forme de suivi et d'appui aux décrocheurs) avec l'équipe de Transapi Toulouse
- Intervention lors de la journée organisée par le conseil régional de Pays de Loire sur les modalités pratiques de la lutte contre le décrochage scolaire

### Reconnaissance institutionnelle

- Invitation à l'Elysée lors de la social good week
- Présence de la DNE (direction du numérique éducatif), du ministère de la culture et du réseau CANOPE au comité de pilotage de TransiMOOC
- Accords avec le rectorat de Créteil au niveau de la MLDS (sollicitation par celui de Paris)

# Merci!

*Impossible de nommer toutes les associations, les lycées, les enseignants, les donateurs, les chercheurs et les bénévoles qui nous ont soutenu et qui nous ont permis les deux ans et demi d'aventure et l'accompagnement de 470 jeunes!*

*Mais nous vous remercions tous très chaleureusement*

*et il nous faut malgré tout mentionner Pro Bono Lab qui nous a permis de capitaliser sur les formations et d'essaimer alors même que nous fermons et l'école HETIC qui a fait un travail incroyable pour refaire le site web de l'association grâce auquel la capitalisation n'est pas perdue.*